



#### CODICI

Tipo scheda OA

#### CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00009030

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Oggetto dipinto

#### SOGGETTO

Soggetto sentiero tra aiuole con alberi, arbusti e vasi

Titolo Giardino pubblico

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia MO

Comune Modena

Località Modena

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia raccolta d'arte

Contenitore Raccolta d'Arte della Provincia di Modena

Denominazione spazio viabilistico Viale Martiri della Libertà, 34 (sez. Storica); Viale delle Rimembranze, 12 (sez. Contemporanea)

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 9030

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1950

A 1960

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore Bertoli Elpidio Melchisedek

Dati anagrafici / estremi cronologici 1902/ 1982

Sigla per citazione S28/00004082

## DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

## MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 35

Larghezza 50

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'opera raffigura, come da scritta sul retro, il Giardino pubblico di Modena, o meglio l'area del contiguo Orto Botanico, ricavata dal Giardino stesso. Vi si riconoscono le aiuole dal profilo discontinuo, ricche di piante (al centro, agavi?) e di alberi, con numerosi vasi di coccio che contengono altre piante; al centro si apre un percorso più largo, che conduce verso il tronco di un albero; altro sentiero secondario si sviluppa sulla sinistra. Fra l'intrico dei rami s'intravedono piccoli brani di cielo.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione nel retro, in alto a sinistra

Trascrizione Elpidio Bertoli

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione nel retro, in alto a destra

Trascrizione

Elpidio Bertoli - Giardino pubblico

Notizie storico-critiche

Il dipinto è condotto a larghe pennellate, dense di colore, svariando in tutta la gamma dei verdi e degli ocra, con note di rosso, di azzurro e di grigio chiaro che accrescono la brillantezza del discorso cromatico, in una particolarissima interpretazione della poetica post impressionista, guardando anche agli esempi di Giuseppe Graziosi e soprattutto di Casimiro Jodi.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Anno di edizione

1990

Sigla per citazione

02700120

V., pp., nn.

p. 134

## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Martinelli Braglia G.

Anno di edizione

1994

Sigla per citazione

02700121

V., pp., nn.

pp. 21, 138

## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Anno di edizione

1997

Sigla per citazione

02700122

V., pp., nn.

p. 158

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2008

Nome Martinelli Braglia G.