



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 000D3587

**RELAZIONI**

Altre relazioni D/35/47

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto paesaggio diurno sotto la neve con alberi e chiesa sullo sfondo

Titolo Veduta con neve

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Contenitore Fondazione Gualandi a favore dei sordi

Denominazione spazio viabilistico Via Nosadella, 49

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero D/35/87

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1873

Validità ca.

A 1873

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore Guardassoni Alessandro

Dati anagrafici / estremi cronologici 1819/ 1888

Sigla per citazione S08/00000693

## DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

## MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 55.5

Larghezza 93.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Paesaggio diurno innevato con alberi, ingresso di giardino e chiesa sullo sfondo.

Notizie storico-critiche

Il dipinto appartiene ad una serie di tre vedute dello stesso soggetto che testimoniano l'interesse del pittore per l'indagine della luce nei diversi momenti della giornata "precoce e felicissima intuizione, che avrà importanti esiti nella pittura moderna" (Battistini in: Poppi, 2006). Si potrebbe pensare ad una veduta dei giardini Margherita, con, sullo sfondo, la chiesa della B.V. della Misericordia, a Bologna. Per la serialità con la quale furono concepite, come parti di un unicum, è opportuno fare riferimento ai suoi studi fotografici stereoscopici applicati alla pittura, con l'intento di migliorare la resa della profondità ed il suo naturalismo. E' sempre la Battistini a segnalare che nella "Gazzetta dell'Emilia" del 23 febbraio 1873 vengono elencati i quadri esposti all'Esposizione Industriale e di Belle Arti di Bologna, tra i quali "due neviccate", selezione per una spedizione più ampia di opere che il pittore aveva

intenzione di inviare a Vienna, in occasione all'Esposizione Universale del 1873. Il Ministero giudicò troppo numeroso il numero delle opere proposte, ma il pittore si rifiutò di separare ciò che, già in partenza, era stato concepito come indissolubile e che avrebbe evidenziato la novità del suo linguaggio pittorico.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Bini M./ Poppi C.  
Anno di edizione 1989  
Sigla per citazione 00800098  
V., pp., nn. p. 150  
V., tavv., figg. figg. 65-66

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Anno di edizione 2006  
Sigla per citazione 00800114  
V., pp., nn. p. 64, n. 20a

## MOSTRE

Titolo Alessandro Guardassoni 1819-1888  
Luogo Palazzo dei Congressi, Bologna  
Data 1989

## MOSTRE

Titolo Alessandro Gurdassoni, l'avanguardia impossibile

Luogo Bologna

Data 2006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2007

Nome Notari M. E.