CODICI	
Tipo scheda	OAC
CODICE UNIVOCO	
Numero catalogo generale	x100_201
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Nome scelto	De Vita Luciano
Dati anagrafici	1929/ 1992
Sigla per citazione	S08/00008119
Ruolo	esecutore
OGGETTO	
OGGETTO	
Definizione	scultura
IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
Titolo dell'opera	[I giganti che portano fiori]
LOCALIZZAZIONE	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Provincia	FE
Comune	Ferrara

COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	istituto scolastico
Qualificazione	provinciale
Denominazione	Istituto Tecnico Commerciale "Vincenzo Monti"
Denominazione spazio viabilistico	Via Azzo Novello, 4
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1973
A	1973
DATI TECNICI	
MATERIALI/ALLESTIMENTO	
Materiali, tecniche, strumentazione	bronzo
DATI ANALITICI	
Notizie storico-critiche	La scultura di De Vita è una personale rivisitazione delle sculture surrealiste e “brutaliste” di Edoardo Paolozzi; i due giganti appaiono come immagini totemiche. Luciano De Vita nasce nel 1929 ad Ancona, ma nel 1950 si trasferisce a Bologna dove frequenta l'Accademia di Belle Arti e si diploma in scultura. Diventa successivamente insegnante presso l'Accademia di Brera a Milano e nel 1965 comincia a scolpire. Del suo stile scultoreo Emiliani dice nel 1975: “[...] invenzione e tecnica, immaginazione ed espressione si sono sempre strettamente identificate, fino a sovrapporsi […] intorno al 1967, con alcune sculture […] la simultaneità espressiva si arricchisce della più esplicita corporeità tridimensionale. E’ la risposta reificante che De Vita porge, con certezza da un lato, ma dall’altro con irridente ironia, all’irrigidimento oggettuale […]. [...] l’opera va letta in maniera assolutamente bidimensionale […] il vero rapporto avviene a livello, infatti, dell’occhio […] e’ innegabile che a questo lavoro De Vita è giunto per il tramite, o meglio per la sollecitazione dei maggiori tra i fattori della pop art e del costruttivismo, sia pur sempre interpretati sotto la specifica veste della propria inalienabile personalità: che è di nascita surreale e coinvolgente”.
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Genere	documentazione allegata

Nome File	
Didascalia	Luciano De Vita, [I giganti che portano fiori], 1973, Ferrara, Istituto Tecnico Commerciale “Vincenzo Monti”
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Tipo	catalogo opere
Autore	Collina C.
Anno di edizione	2009
Sigla per citazione	Percento
V., pp., nn.	178
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia di confronto
Tipo	catalogo mostra
Autore	Emiliani A.
Anno di edizione	1975
Sigla per citazione	Emiliani A
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Data	2009
Nome	Tattini Alessandro
Nome	Martina Resconi