



CODICI

Tipo scheda OAC

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale x100_197

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto Cinciarini Gianni

Dati anagrafici 1943/ 2013

Sigla per citazione 30680031

Ruolo esecutore

OGGETTO

OGGETTO

Definizione fontana

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Titolo dell'opera Verso l'alto

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia FE

Comune Ferrara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	ospedale
Qualificazione	statale
Denominazione	Arcispedale Sant'Anna - Ospedale per cronici
Denominazione spazio viabilistico	Corso Giovecca, 203

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX
--------	---------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1980
A	1980

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione	cemento
-------------------------------------	---------

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

La scultura si inserisce nel filone concettuale, presenta sbrecciature nella materia, che rivela elementi astratto-geometrici. Nella descrizione dell'opera allegata ai documenti che testimoniano il concorso, Gianni Cinciarini scrive: "La scultura ha una forma allungata verticale, in cui brevi superfici sciolgono i propri rilievi nella percezione delle due tonalità chiaro e scuro, che alimenta i solchi della composizione fino a dare alla materia una struttura e un significato del tutto particolare. Le quattro facce della figura tentano di rappresentare, anche se apparentemente sembrano linee confuse e indistinte, un disegno di conoscenza, un disegno prestabilito. E questo ordine si deve realizzare attraverso i vari aspetti del mondo organico creato dall'uomo che è riuscito dall'indistinto e dal casuale, a creare ciò che è distinto e concreto. Nell'opera si sciolgono brevi superfici e forme allungate (?) che nel loro rilievo accentuano percezioni coloristiche che rendono plasticamente i moti e le vibrazioni della scultura. I due toni di colore mettono in risalto le tensioni interne della realizzazione e quindi le intime contraddizioni umane che ho voluto rappresentare. Ho tentato un discorso realizzabile attraverso queste schematizzazioni; la forma o le varie forme delle facce l'alto svincolandosi dalla materia, la quale diviene sempre più evanescente ed impalpabile mentre la forma diviene stilizzazione e conquista uno spazio nuovo in un ritmo equilibrato di forme. Le forme si liberano verso l'alto, nel quale si placano tutte queste enormi tensioni e contraddizioni, nel quale si sciolgono tutti gli enigmi e le esasperazioni, nel quale le forme indistinte

allungate e contorte rompono finalmente con la rigidità del materiale che le ha imprigionate”.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome File



Didascalia

Gianni Cinciari, Verso l'alto, 1980, Ferrara, Ospedale per cronici dell'Arcispedale Sant'Anna

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Tipo catalogo opere

Autore Collina C.

Anno di edizione 2009

Sigla per citazione Percento

V., pp., nn. 176

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2009

Nome Tattini Alessandro

Nome Martina Resconi