



CODICI

Tipo scheda OAC

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale 00000088

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Dati anagrafici notizie dal 1983

Sigla per citazione 30690024

Ruolo esecutore

OGGETTO

OGGETTO

Definizione rilievo

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Identificazione del soggetto dita che reggono pennelli e teste stilizzate

Titolo dell'opera Miniserie del cuore - Sogni proibiti 2

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia BO

Comune Bologna

Località	Bologna
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Denominazione	MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna
Denominazione spazio viabilistico	Via Don Giovanni Minzoni, 14
Specifiche	terzo piano, deposito
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	3252
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1987
A	1987
DATI TECNICI	
MATERIALI/ALLESTIMENTO	
Materiali, tecniche, strumentazione	vetroresina
MISURE	
Unità	cm
Altezza	80
Larghezza	84
Profondità	13,5
DATI ANALITICI	
ISCRIZIONI	
Tecnica di scrittura	a penna
Posizione	nel retro
Trascrizione	SOGNI PROIBITI 2 / MINISERIE DEL CUORE / PLUMCAKE / G. Cella / R. Pallotta / C. Ragni / 87

Notizie storico-critiche

Il gruppo Plumcake nasce nel 1983; ne fanno parte Gianni Cella, Romolo Pallotta e Claudio Ragni; dal 2000 il gruppo è formato solo da Pallotta e Ragni. I Plumcake vivono e lavorano nella provincia di Pavia. Presentati, nel '90, alla Biennale di Venezia, si distinguono per loro particolarissima fusione tra "cartoon" e un gusto barocco reinventato, traendo soggetti e forme da un inventario kitsch: cuoricini, Tarzan, lune ridenti, frutta di plastica. Alleгри personaggi comunemente trovati nei fumetti, ai luna park, e l'immaginario infantile ispirato da Walt Disney, si trasformano in qualcosa di grottesco, di spaventoso. I Plumcake, insieme ad alcuni compagni di strada tra cui spiccano Marco Lodola e Innocente furono raccolti sotto la sigla del "nuovo futurismo", che inaugurò, a partire dal 1984, l'ultima fase del "fine secolo" dell'arte italiana, successiva a quella della transavanguardia e del generale ritorno alla manualità pittorica. Il lavoro dei "Plumcake" si basa sul concetto di estetica diffusa e di contaminazione tra arte ed ambiente urbano. Il gruppo pavese realizza sculture e bassorilievi tese a rappresentare il rapporto di consapevole dipendenza tra l'uomo e l'universo degli oggetti e delle merci tale da tramutarlo in un eterno bambino. "Essi costituiscono l'episodio più caratteristico del fronte iconico dell'arte. Attraverso di loro il gusto pop, la sfida al kitsch, il recupero degli stereotipi cari ai fumetti ed alla pubblicità e dei simboli dall'immediato impatto comunicativo fanno un trionfale reingresso sulla scena contemporanea". (Da Gnomiz Art)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Formato

jpg

Nome File



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data
Nome

2009
Guglielmo M.