



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 28067

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto gruppo plastico

**SOGGETTO**

Soggetto Pantalone e Colombina

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia RA

Comune Faenza

Località Faenza

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza

Denominazione spazio viabilistico Viale Baccarini, 19

**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero 28067

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo secc. XIX/ XX

Frazione di secolo fine/ inizio

**DEFINIZIONE CULTURALE****AMBITO CULTURALE**

Denominazione manifattura Samson, Parigi, Francia

Altre attribuzioni manifattura di Ludwigsburg, Germania

**DATI TECNICI**

Materia e tecnica porcellana dura

**MISURE DEL MANUFATTO**

Unità cm

Altezza 14

Profondità 8.6

Lunghezza 12.8

**DATI ANALITICI****DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto Gruppo policromo rappresentante Pantalone e Colombina in atteggiamento galante. La dama che regge nella mano destra una maschera e con la mano sinistra tira la barba della figura maschile che la affianca. Sulla base sono applicati dei fiori con foglioline.

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza marchio

Qualificazione di fabbrica

Descrizione una marca pseudo Ludwigsburg in blu sotto vernice e una sorta di croce uncinata, simbolo della fabbrica Samson e la lettera "R" incussa.

## Notizie storico-critiche

Si tratta di un modello della manifattura di Meissen, eseguito da Johann Joachim Kaendler (1706-1775) in numerose varianti dal 1738 al 1745 almeno; viene denominato "Pantaleon und frauen zimmer" ed anche "Columbine und Pantalone". L'idea per questa scultura deriva da una incisione del 1723 di Christoph Weigel (1654-1725) intitolata Bande der Italianischen Comoedianten e dalla quale sono stati presi anche altri spunti per la realizzazione di sculture di personaggi della Commedia dell'Arte. Molte sono le manifatture europee che hanno tratto spunto da questo famoso gruppo di Kaendler, tra le quali la manifattura di Vienna successivamente al 1740 e quella Popoff a Mosca attorno al 1850. Bibliografia di confronto: W. FRANZIUS, "Porsellanfiguren des 18. jarhunderts", Karlsruhe 1977, cat. 11; G. ILLGEN, "Führer durch die Grossherzogliche Porzellansammlung im Prinz-Georg-Palais, Darmstadt", 1982. pp. 30-31; I. MENZHAUSEN / J. KARPINSKI, In "Porzellan verzaubert. Die Figuren Johann Joachim Kaendler in Meissen aus der Sammlung Paul-Eisenbeiss Basel", Basilea 1993, p. 125; A. DEN BLAAUWEN, "Meissen Porcelain in the Rijksmuseum", Amsterdam 2000, pp. 432-434, cat. 316; Y. ADAMS, "Meissen Figures. 1730 - 1775 The Kaendler Period", China 2001, p. 89, cat. 231; F. SLITINE, "Samson genie de l'imitation", Borgaro Torinese 2002, p. 151.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Note

vista frontale

Nome file



### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Note

vista dietro

Nome file



## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

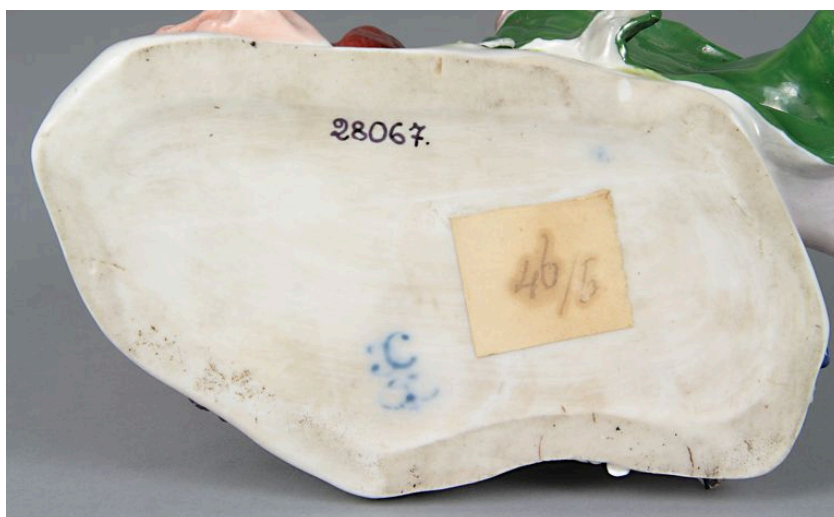
Genere

documentazione allegata

Note

vista particolare marca

Nome file



## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data

1996

Nome

Alpi E.

### AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data

2018

Nome

Biancalana A.

## ANNOTAZIONI