



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 18894

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto coppa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Faenza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza

Denominazione spazio viabilistico Viale Baccarini, 19

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 18894

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo secc. X/ XI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 900

A 1049

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione produzione dell'Iran

DATI TECNICI

Materia e tecnica faenza ingobbata/ dipinta/ invetriata

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 7.8

Diametro 21.6

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Coppa, del tipo 'camoscio figurato', a parete leggermente arrotondata e orlo estroflesso, base a disco con superficie inferiore concava. La superficie è interamente rivestita da un ingobbio color camoscio e da una vetrina incolore. La decorazione è dipinta sotto vetrina in giallo, verde e ingobbio bruno-nero, quest'ultimo usato per i contorni. All'interno sul fondo è un medaglione delimitato da una doppia banda nera con un volatile al centro, forse pavoncella, che presenta una coda a terminazione vegetale e una cresta con tre piume circolari; l'uccello è dipinto in bruno su fondo giallo e tocchi di verde, lo circondano piccoli gruppi di dischi puntinati. Sulla parete è dipinta una successione di segmenti verticali verdi e gialli alternati, il cui contorno è reso con una spessa linea nera, creando un ornato a vortice. La superficie superiore dell'orlo è dipinta in scomparti verdi e gialli separati da segmenti neri. All'esterno dall'orlo dipartono motivi verticali in forma di foglia lanceolata o mandorla, dipinti alternatamente in verde e giallo.

Notizie storico-critiche

La produzione ceramica slip-painted è caratteristica dell'epoca samanide; si distinse per l'originalità e la ricchezza della cromia e delle decorazioni, ma soprattutto per l'innovativa tecnica pittorica: mescolando gli ossidi metallici dei pigmenti con argilla liquida i colori aderivano meglio alla superficie ingobbata del vaso, evitando così di colare una volta ricoperti dalla vetrina piombifera. Questo espediente consentiva di realizzare disegni con tratti sottili e precisi sull'ingobbio. Centri importanti cui questa

produzione è associata sono Nishapur e Afrasiyab (antico nome di Samarcanda). La coppa esemplifica una produzione tipica di Nishapur, nota come 'camoscio figurato' (inglese buff ware), il cui nome deriva dal colore dello sfondo su cui si stagliano i motivi più vari. Caratteristica è la tendenza all'horror vacui, ottenuto riempiendo fittamente la superficie con elementi secondari.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata
Note vista tre quarti

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata
Note vista recto

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

| | |
|---------------------|--------------|
| Autore | Mille Notte |
| Anno di edizione | 1990 |
| Sigla per citazione | 00039349 |
| V., pp., nn. | p. 49, n. 10 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|---------------------------|
| Genere | bibliografia di confronto |
| Autore | Wilkinson C. K. |
| Anno di edizione | 1973 |
| Sigla per citazione | 00039409 |
| V., pp., nn. | p. 52, n. 82 |

MOSTRE

| | |
|--------|--|
| Titolo | Le Mille e una Notte. Ceramiche persiane, turche e ispano moresche |
| Luogo | Faenza |
| Data | 1990 |

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

| | |
|------|-------|
| Data | 1999 |
| Nome | mic f |

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|------|-------------|
| Data | 2011 |
| Nome | Battisti M. |

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|------|-----------|
| Data | 2014 |
| Nome | Fusaro A. |

ANNOTAZIONI