

CODICI

Tipo scheda	BDM
CODICE UNIVOCO	
Numero catalogo generale	ETNO13/OCN01/OG05

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione	scheda contenitore
Tipo scheda	Scheda Museo
Codice bene	BO089

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia	BO
Comune	Bologna
Località	Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Museo Missionario d'Arte Cinese e Museo dell'Osservanza
Complesso architettonico/ambientale di appartenenza	Convento dei Frati Minori dell'Osservanza
Denominazione spazio viabilistico	Via dell'Osservanza, 88
Specifiche	esposto
Codice descrittivo del nucleo	ETNO13/OCN01
Denominazione della raccolta	Nucleo P. Teglia

UBICAZIONE

INVENTARIO

Numero	42 (?)
--------	--------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione oggetto	pettorale
---------------------	-----------

DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO

Denominazione	aset
---------------	------

AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

AMBITO DI PRODUZIONE

Denominazione	produzione della Papua Nuova Guinea
---------------	-------------------------------------

CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

Datazione	sec. XIX
-----------	----------

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia	fibra vegetale
---------	----------------

MATERIA E TECNICA

Materia	conchiglia
---------	------------

MATERIA E TECNICA

Materia	zanne di cinghiale
---------	--------------------

MATERIA E TECNICA

Materia legno

MATERIA E TECNICA

Materia osso

MATERIA E TECNICA

Materia piume

MATERIA E TECNICA

Materia stoffa

MISURE

Unità cm

Altezza 46

USO

Funzione simbolo di grande prestigio

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

E' realizzato con molteplici materiali, fibre vegetali di due diversi tipi, una più scura e l'altra più chiara, conchiglie nassa, valva di una grande conchiglia, zanne di cinghiale, bastoncino ligneo o di osso, piume di uccello e tessuto rosso. Le fibre vegetali sono state usate per realizzare la corda che sostiene la collana, per assemblare insieme le varie parti decorative, per creare delle catenelle che sostengono i pennacchi di piume. Il primo elemento decorativo è rappresentato da un involto di fibre vegetali, sul quale sono state fissate sei file di conchiglie nassa divise due a due da filamenti di colore rosso. Un bastoncino di legno scuro attraversa trasversalmente l'involto da parte a parte. Da questo inoltre partono le catene di fibre vegetali scure e un secondo elemento decorativo. Questo è composto da tre zanne di cinghiale forate e legate con filati vegetali e da una grande valva di conchiglia a sua volta forata e fissata anch'essa per mezzo di fili vegetali. La conchiglia è stata disposta con il lato lungo in orizzontale. Il pettorale termina con tre pennacchi legati alla fine delle catenelle mediante un filamento di colore più chiaro. Le piume sono state assemblate insieme e al di sopra di esse sono stati posti dei frammenti di stoffa rossa.

Notizie storico-critiche

Tutti gli oggetti appartenenti a questo museo provengono dalla Papua Nuova Guinea, ove sono ancora presenti missionari del Convento. In particolare questo oggetto fa parte di un nucleo più ampio di manufatti donato da un Missionario, Padre Eugenio Teglia, rientrato in Italia dopo 50 anni di missione. Padre Teglia, tornato definitivamente in Italia, risiede a Bologna. Questo oggetto fu donato al Museo del Convento da Padre Teglia una volta tornato in Italia dopo il lungo soggiorno in Papua Nuova Guinea. Circa le modalità di reperimento dell'oggetto, padre Teglia durante la visita al museo ha fornito una versione contrastante rispetto a quella riferita a Luca Villa in un precedente dialogo. Mentre infatti raccontava a Villa di averli acquistati o ricevuti in dono nel corso della sua permanenza, al museo ha raccontato di averli avuti in regalo, come ricordo, dagli aborigeni, al momento della sua partenza definitiva per l'Italia. La catalogazione delle opere Oceaniche è stata realizzata nel 2000 circa dal prof. Mantovani docente all'Accademia di Belle Arti. n. inv. 42?.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Nome File



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Anno di edizione 1898

Sigla per citazione 70001559

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore Partington J. E.

Anno di edizione 1966

Sigla per citazione 70001555

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore Ethnographie art

Anno di edizione 1989

Sigla per citazione 70001632

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2006

Nome Marcantonelli F.

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati