

**CODICI**

Tipo scheda	<b>BDR</b>
<b>CODICE UNIVOCO</b>	
Numero	2000-181-4
Intervento	<b>restauro di affreschi strappati (n. 29)</b>

**RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI**

**ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI**

Data (yyyy/mm/dd) 2000/11/06

**RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI**

Legge L.R. 18/2000  
Piano di riferimento 2000

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia RA  
Comune Bagnacavallo  
Sede Ex Convento di San Francesco  
Indirizzo Via Cadorna, 14

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto affreschi

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto cornice

**PROGETTO DI RESTAURO**

**ELEMENTI INFORMATIVI**

Notizie storico-critiche **DIPINTI MURALI STRAPPATI RAFFIGURANTI PAESAGGI FANTASTICI DI DIMENSIONI E FORME DIVERSE.** Appartengono ad un ciclo pittorico di provenienza ignota sono stati rimossi dal muro con la tecnica dello strappo.

**CORNICE PRESENTE NELL'EX COMPLESSO DI SAN FRANCESCO ORA OSTELLO DELLA GIOVENTU'**

La cornice è posta a più di un metro e mezzo da terra ed è murata alla parete. Essa ripropone il modello della tipica cornice settecentesca, ricca di riccioli e volute con un dipinto a secco nella parte centrale.

**DIPINTI OVALI SU TELA PROVENIENTI DALLA SALA ORIANI DEL CONVENTO DI S. FRANCESCO(N. 13).**

Oltre all'intervento di foderatura, le opere erano state stuccate e ritoccate senza tener conto dei limiti delle lacune, quindi spesso queste ridipinture coprivano abbondantemente l'originale.

Stato di conservazione

La cornice in stucco é in pessimo stato di conservativo oltre ad avere alcuni strati di tinteggiatura ha molte parti mancanti ma fortunatamente sono presenti quelle corrispondenti. All'interno della cornice sono presenti alcune tracce di colore, anche queste sono coperte da alcuni scialbi a tempera.

I dipinti presentano differenti problematiche quelli peggio conservati (23,22,10,15,12,11,16,19,24) hanno numerosissimi sollevamenti del colore strappato, sono molto ritoccati e sporchi. Gli affreschi (14,13,6,4,9,20,17,8,18,7,5,3,2,1) sono interessati da analoghe problematiche ma di minor complessità.

**DIPINTI MURALI STRAPPATI RAFFIGURANTI PAESAGGI FANTASTICI DI DIMENSIONI E FORME DIVERSE.**La superficie dipinta più o meno decoesa o fortemente sollevata dagli effetti del ritiro della colla forte, era posizionata su una tela a sua volta incollata su pannelli di truciolato; numerose ridipinture di diversa dimensione ricoprivano la pellicola pittorica, oscurata da strati di sporco grasso.

**INTERVENTO DI RESTAURO**

## RESTAURO

Data fine lavori (yyyy/mm/dd)

2001/12/31

Relazione tecnica finale

DIPINTI MURALI STRAPPATI RAFFIGURANTI PAESAGGI FANTASTICI DI  
DIMENSIONI E FORME DIVERSE.

- fissaggio dei sollevamenti del colore ammorbidendolo con applicazioni di acqua calda e mediante l'ausilio di un termocauterio.

-intervento meccanico a bisturi per rimuovere eccessi di colla, causa degli strappi. I difetti di coesione sono stati risolti, ove necessario, con una resina acrilica in soluzione al 3%.

-rimozione degli strati di sporco mediante l'uso di una soluzione satura di ammonio bicarbonato o di ammonio carbonato applicata su carta giapponese con l'ausilio di supportante.

-Le microlesioni e le piccole lacune sono state risarcite con una maltina di carbonato di calcio micronizzato e resina acrilica in emulsione.

-La presentazione estetica è stata effettuata mediante l'uso di colori ad acquarello stesi a velatura. Le grandi lacune che interferivano con la lettura del dipinto e che erano ricostruibili per tono e forma, sono state risarcite con la suddetta maltina e integrate con la tecnica del tratteggio.

CORNICE PRESENTE NELL'OSTELLO DELLA GIOVENTU'

-analisi superficiale e adeguata spolveratura

-descialbo degli strati indebitamente sovrapposti, operazione eseguita per mezzo del bisturi

-le parti precarie venivano individuate e fermate con un'infiltrazione di resina acrilica in emulsione acquosa a bassa concentrazione.

-consolidamento di profondità eseguito per iniezione di una malta idraulica esente da sali che ha permesso di conferire coerenza agli strati profondi.

- delicata pulitura della superficie dell'opera eseguita con una spugna inumidita, che ha permesso l'asportazione dei resti di descialbo rimasti e di particellato atmosferico poco coerente.

-L'intervento estetico si è limitato a rendere omogeneo il fondo e a ritoccare i frammenti pittorici superstiti.

-ritocco cromatico della cornice per velature ad acquerello. Dai frammenti pittorici preservati è stato possibile individuare il tono cromatico originale e riproporlo estendendolo a tutta la cornice dell'opera.

DIPINTI OVALI SU TELA PROVENIENTI DALLA SALA ORIANI DEL CONVENTO DI S. FRANCESCO(N. 13).

-rimozione dei rifacimenti pittorici con l'utilizzo di diversi tipi di solvente a seconda del tipo di sporco o ridipintura.

-pulitura resa più complessa dalla presenza di estesi strati di colla forte residui della vecchia foderatura che col tempo si erano inscuriti. E' stato necessario rammorbidirli utilizzando degli impacchi di acqua calda e rimuoverli con mezzi meccanici come il bisturi.

-stesura di una vernice per restauro data prima a pennello, poi a spruzzo.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

fotocolor b/n

Immagine



Dipinto dopo il restauro

Didascalia

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

fotocolor b/n

Immagine



Dipinto prima del restauro

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

fotocolor b/n

Immagine



Dipinto prima del restauro

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

fotocolor colori

Immagine



Dipinto dopo il restauro

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

fotocolor colori

Immagine



Dipinto prima del restauro

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

fotocolor colori

Immagine



Dipinto dopo il restauro

Didascalia

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Formato

fotocolor colori

Immagine



Dipinto prima del restauro

Didascalia

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Formato

fotocolor colori

Immagine



Dipinto dopo il restauro

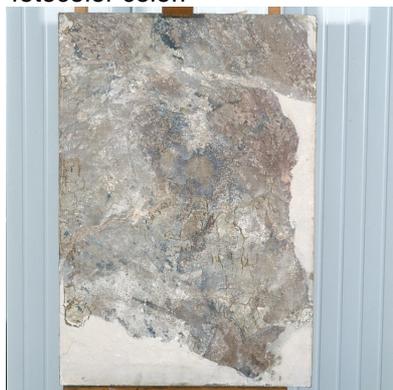
Didascalia

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Formato

fotocolor colori

Immagine



Dipinto prima del restauro

Didascalia

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Formato

fotocolor colori

Immagine



Dipinto dopo il restauro

Didascalia

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Formato

fotocolor colori

Immagine



Dipinto prima del restauro

Didascalia

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Formato

fotocolor colori

Immagine



Dipinto dopo il restauro

Didascalia

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Formato

fotocolor colori

Immagine



Dipinto prima del restauro

Didascalia

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Formato

fotocolor colori

Immagine



Dipinto dopo il restauro

Didascalia

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Formato

fotocolor colori

Immagine



Dipinto prima del restauro

Didascalia

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Formato

fotocolor colori

Immagine



Dipinto dopo il restauro

Didascalia

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Formato

fotocolor colori

Immagine



Dipinto prima del restauro

Didascalia

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Formato

fotocolor colori

Immagine



Didascalia

Dipinto dopo il restauro

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

fotocolor colori

Immagine



Didascalia

Dipinto prima del restauro

Citazione completa

**Ritorno a San Francesco : dipinti e affreschi restaurati : 24 settembre-24 ottobre 2000 : Bagnacavallo, ex convento di san Francesco, Sala Oriani e Salette Garzoniane / mostra e catalogo a cura di Micaela Guarino. - [Faenza] : Edit Faenza, 2000. - 116 p. : ill. ; 22x24 cm. ((Catalogo della mostra.**

Citazione completa

**San Francesco oltre il convento : testimonianze di arte e storia tra soppressioni e ricostruzioni / a cura di Patrizia Carroli, Diego Galizzi, Carlo Polgrossi. - [Bagnacavallo] : Museo civico delle cappuccine, 2011**

---

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna  
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati