

**CODICI**

Tipo scheda	BDR
<b>CODICE UNIVOCO</b>	
Numero	2008-71
Intervento	Studio dello stato conservativo e manutenzione di due marionette

**RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI**

**ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI**

Data (yyyy/mm/dd) 2008/03/05

**RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI**

Legge L.R. 18/2000  
Piano di riferimento 2006

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia PR  
Comune Parma  
Sede Castello dei Burattini - Museo "G. Ferrari"

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto marionetta  
Numero inventario T/31  
Soggetto/ Titolo Paggio Fernando

**Relazioni OA**

collegamento OA T0000031

**AUTORE**

Nome scelto (autore) Marino Giuseppe  
Sigla per citazione S36/A0000116

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto marionetta  
Numero inventario R/13  
Soggetto/ Titolo Figura femminile

**Relazioni OA**

collegamento OA R0000013

**AUTORE**

Nome scelto (autore) Concordia Giuseppe  
Sigla per citazione S36/A0000047

**PROGETTO DI RESTAURO**

**ELEMENTI INFORMATIVI**

Materia supporto legno  
Materia specifica legno e tessuto  
Notizie storico-critiche Paggio Fernando\_ marionetta realizzata in legno e tessuto parzialmente policroma.  
Figura femminile\_ marionetta realizzata in legno e tessuto parzialmente policroma.

Stato di conservazione

Le condizioni termoigrometriche degli ambienti di conservazione hanno originato punti di tensione e indebolimento del legno vicino agli elementi metallici perforanti favorendo distacchi tra gli strati pittorici. L'umidità ha causato gore e macchie sui tessuti. Vi sono lacune degli strati policromi nelle parti più aggettanti (naso, mento, arcata sopraccigliare), abrasione degli strati pittorici per sfregamento, consunzione e strappo dei tessuti in corrispondenza dei vincoli. Modifiche e sostituzioni delle parti meccaniche in metallo hanno aperto nuovi fori. Vi sono variazioni o sostituzioni di elementi di abbigliamento (cuffietta e mantellina-Paggio; scarpa, doppia gonna-Donnina). L'estrazione dei chiodi originali e l'inserimento di nuovi per fissare le parti dei corpi in tessuto e le capigliature hanno degradato il legno. Vi sono ritocchi di colore sulle lacune, strati trasparenti pigmentati sugli incarnati, etichette di catalogazione applicate con collanti di varia natura.

## INTERVENTO DI RESTAURO

### RESTAURO

Relazione tecnica finale

- Velinatura: se necessaria al momento del trasporto sarà eseguita con carta giapponese e Klucel G in acqua demineralizzata;
- Spolveratura: indispensabile per procedere a qualunque altra operazione; sarà eseguita con pennelli morbidi e microaspiratori;
- Consolidamento e fissaggio della pellicola pittorica: in corrispondenza delle piccole lacune e in caso di microsollievamenti dello strato preparatorio con materiali che non ne alterino la "matericità";
- Pulitura del supporto ligneo: sarà privilegiata la pulitura a secco tramite l'impiego di gomme Wishab; solo in caso di macchie o sudiciume particolarmente resistente si farà uso di solventi adeguati;
- Pulitura degli strati pittorici: dopo l'esecuzione dei test di solubilità dei materiali sovrapposti si procederà alla rimozione a tamponcino; se possibile saranno privilegiati solventi addensati per limitarne la penetrazione negli strati pittorici;
- Rimozione di ridipinture: se ritenuto necessario si procederà alla rimozione dell'incarnato delle mani tramite l'uso di bisturi e di lenti d'ingrandimento o con solventi adeguatamente addensati;
- Consolidamento/Risanamento del supporto ligneo: le porzioni di supporto danneggiate da fessurazioni o lacune saranno risanate e consolidate con materiali adeguati: resina acrilica in solvente volatile (Paraloid B72 in acetone in proporzioni adeguate), legno e pasta di legno di balsa;
- Disinfestazione del supporto ligneo: realizzata senza recare problemi di tossicità all'ambiente creando, tramite assorbitori di ossigeno (sali di ferro), un'atmosfera modificata all'interno di un adeguato sacco polibARRIERA termosaldato;
- Stuccatura: da eseguire, dove ritenuto necessario in accordo con la direzione del lavoro, con gesso di Bologna e colla animale;
- Intervento pittorico: da eseguire con colori ad acquerello (Winsor & Newton) per l'"ingranatura" della materia pittorica originale e con colori a vernice per restauro (Maimeri) per le stuccature;
- Verniciatura: se ritenuto necessario sarà applicata una leggera finitura a base di cera microcristallina;
- Ripristino della struttura di movimentazione: ogni singolo elemento (legno, pelle e fili) saranno puliti e se necessario consolidati in modo da facilitare la possibilità di un potenziale riuso;
- Smontaggio degli elementi liberi dalla struttura;
- Spolveratura realizzata con microaspiratore a velocità regolabile su tutta la superficie mobile e fissa;
- Vaporizzazione e posizionamento: pulitura, tramite vaporizzatore, per l'eliminazione totale delle particelle di sporco e posizionamento dei tessili mobili su polistirolo coperto da Melinex, che tramite la fermatura con spilli entomologici, compiano il ripristino della struttura della fibra (drittofilo); -Restauro abito: cucitura degli elementi decorativi staccati, consolidamento di eventuali strappi e mancanze di tessuto con velo di Lione adesivato tinto del colore pertinente, rafforzamento delle cuciture con i punti allentati, eventuale rivisitazione delle imbottiture;
- Lavaggio o vaporizzazione capelli: se possibile con soluzione detergente diluita in acqua demineralizzata;
- Asciugatura naturale e riposizionamento.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

colori

Immagine



Paggio dopo il restauro

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

colori

Immagine



Paggio Fernando prima del restauro

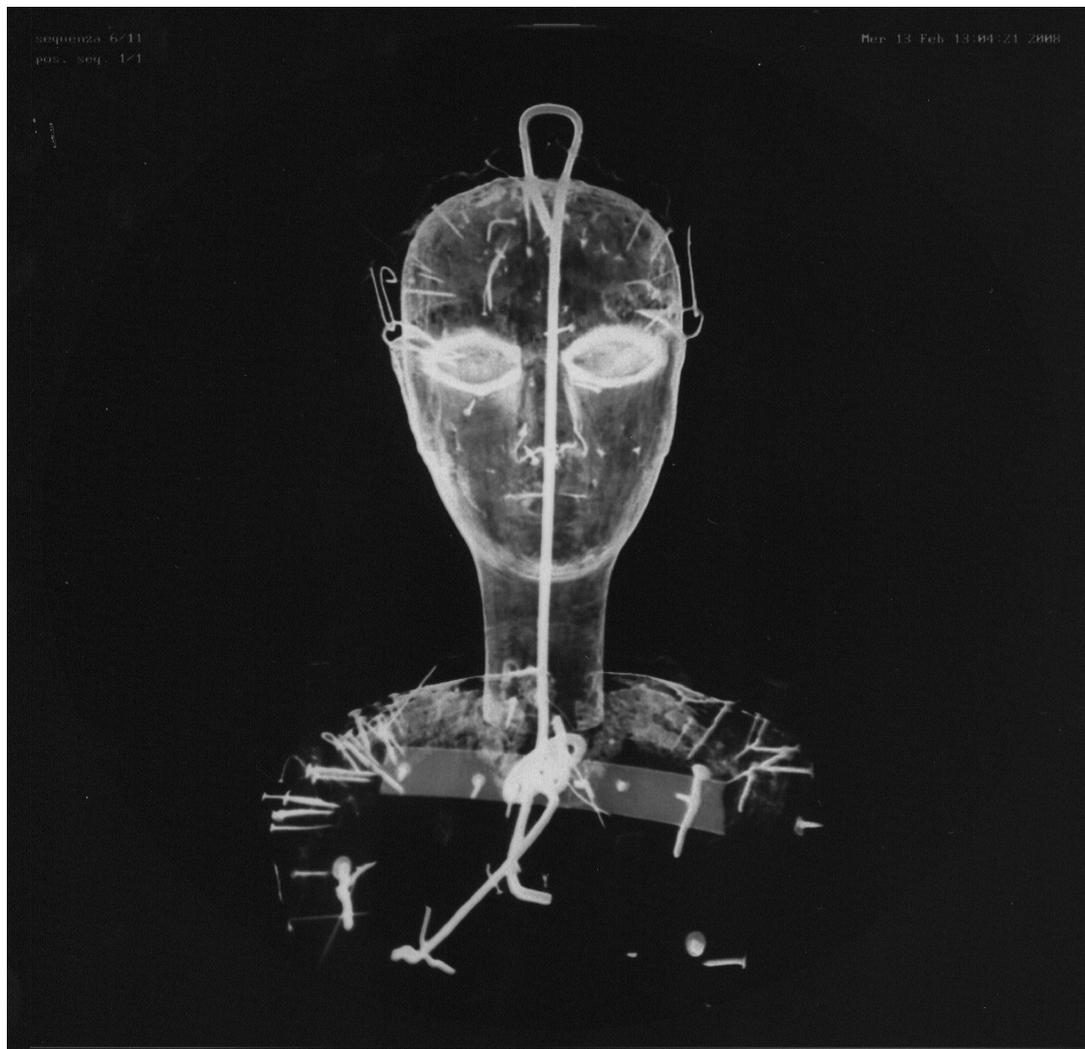
Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

colori

Immagine



Didascalia

Radiografia della testa

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Formato

colori

Immagine



Didascalia

Danni delle parti tessili

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Formato

colori

Immagine



Modifiche al bacino

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

Immagine

colori



Placche di rinforzo sulla schiena

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

Immagine

colori



Paggio dopo la rimozione di abiti e fili

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

colori

Immagine



Saggio di pulitura del volto

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

Immagine

colori



Figura femminile prima del restauro

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

colori

Immagine



Attacco di un braccio

Didascalia

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Formato

Immagine

colori



Particolare della sottogonna

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

colori

Immagine



Didascalia

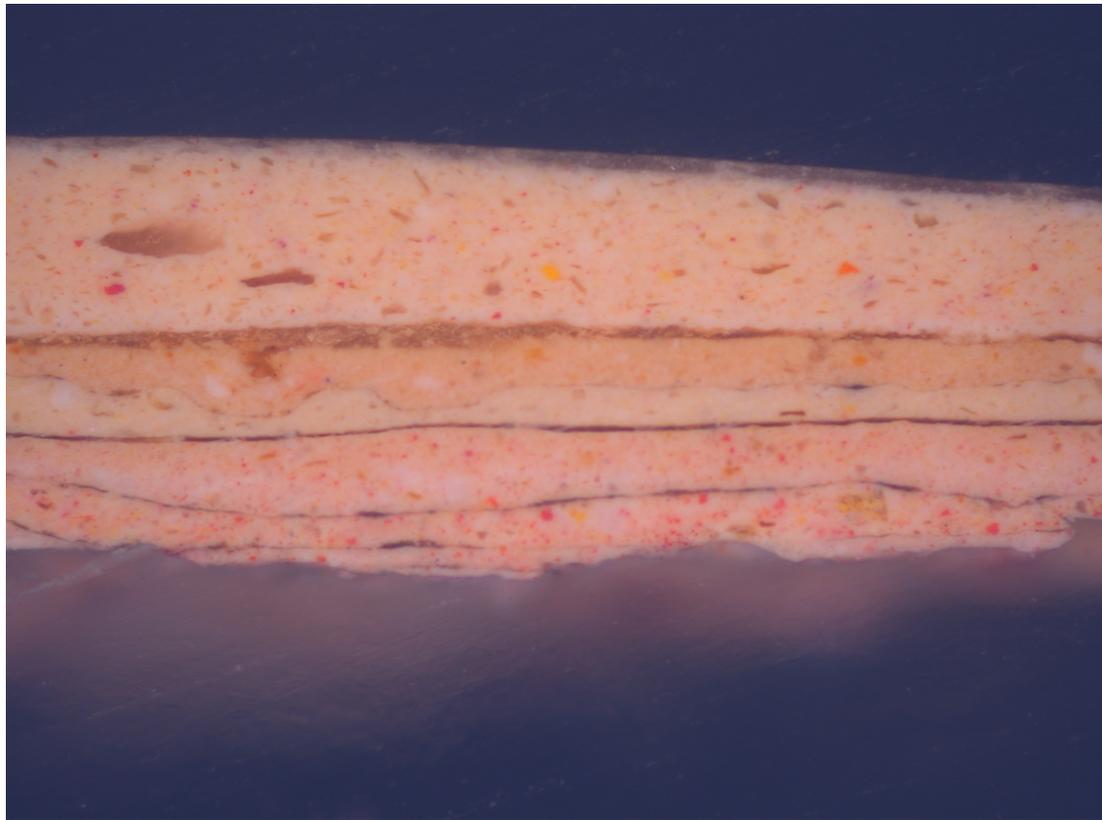
Lacune degli strati policromi del volto

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Formato

colori

Immagine



Didascalia

Stratigrafia dell'incarnato del volto

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Formato

colori

Immagine



Didascalia

Figura femminile dopo la rimozione di abiti e fili

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Formato

colori

Immagine



Didascalia

Stuccature del volto

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Formato

colori

Immagine



Didascalia

Figura femminile dopo il restauro

## ANALISI DI LABORATORIO

### ANALISI DI LABORATORIO

Tipo diagnostiche

### ANALISI DI LABORATORIO

## ANNOTAZIONI

Link esterno

Chi è di scena?: baracche, burattini e marionette in mostra dalle collezioni emiliano-romagnole|<http://online.ibc.regione.emilia-romagna.it/h3/h3.exe/apubblicazioni/t?NRECORD=0000000261>

Link esterno

Il Salone dell'arte del Restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali|[http://www.ibc.regione.emilia-romagna.it/wcm/ibc/menu/attivita/04conserv/approf/beni\\_culturali/approf/salone/edizioni/6.htm](http://www.ibc.regione.emilia-romagna.it/wcm/ibc/menu/attivita/04conserv/approf/beni_culturali/approf/salone/edizioni/6.htm)

Link esterno

Teatro delle figure animate|<http://www.ibc.regione.emilia-romagna.it/wcm/ibc/menu/dx/07parliamo/storico/musei/par/burattini.htm>

Link esterno

Chi è di scena|[http://www.ibc.regione.emilia-romagna.it/wcm/ibc/menu/dx/07parliamo/storico/musei/par/burattini/par5\\_burattini/patrimonio\\_figure\\_animate/par4\\_patrimonio/pag3\\_valorizzazione/par2\\_valorizzazione/pag3\\_dvd.htm](http://www.ibc.regione.emilia-romagna.it/wcm/ibc/menu/dx/07parliamo/storico/musei/par/burattini/par5_burattini/patrimonio_figure_animate/par4_patrimonio/pag3_valorizzazione/par2_valorizzazione/pag3_dvd.htm)

---

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna  
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati