

CODICI

Tipo scheda	BDR
CODICE UNIVOCO	
Numero	2003-88
Intervento	Restauro di oggetti provenienti da un corredo tombale

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge	L.R. 18/2000
Piano di riferimento	2002

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia	RN
Comune	Verucchio
Località	Verucchio
Sede	Museo Civico Archeologico
Indirizzo	Via Sant'Agostino, 47826 Verucchio

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	trono/frammenti
Indicazioni sull'oggetto	L'oggetto è in numerosissimi frammenti, fortemente incompleto.

STATO DI CONSERVAZIONE

L'oggetto era stato parzialmente restaurato. I frammenti sono parzialmente mescolati a quelli di altri reperti. Quasi tutti i frammenti sono fortemente deformati (si sono "ristretti", comprimendo le fibre, e ritorti).

Provenienza	Tomba B di Verucchio - S.P. Marecchiese
-------------	---

Materia e tecnica

legno

Datazione

Epoca Villanoviana

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	lamina di rivestimento
Numero inventario	67753
Indicazioni sull'oggetto	Questo reperto definito "lamina d'argento" costituiva originariamente una decorazione posta al di sopra del coperchio ligneo della situla bronzea. La lamina era montata su supporto in plexiglass.

STATO DI CONSERVAZIONE

sono presenti tracce di gesso e tracce di fibre

Provenienza	Tomba B di Verucchio - S.P. Marecchiese
-------------	---

Materia e tecnica

stagno

Datazione

Epoca Villanoviana

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	coperchio
Indicazioni sull'oggetto	Si tratta di due frammenti di legno che costituivano il coperchio della situla
Provenienza	Verucchio SP Marecchiese 15 bis - tb B
Materia e tecnica	legno
Datazione	Epoca Villanoviana

PROGETTO DI RESTAURO

ELEMENTI INFORMATIVI

Materia supporto	lamina metallica
Materia specifica	legno

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Data fine lavori (yyyy/mm/dd)	2004/12/30
Relazione tecnica finale	PULITURA preliminare dei frammenti per rimuovere la polvere presente; si è trattato di una spolveratura con pennelli dalle setole morbide, e di una tamponatura con l'utilizzo di acqua demineralizzata in minima quantità; CERNITA dei frammenti al fine di trovare le connessioni fra le diverse porzioni. Una volta individuati i frammenti pertinenti al trono, grazie al confronto con il trono della tomba Lippi 89 è stato possibile comprendere l'originario posizionamento di una buona parte dei frammenti e ipotizzare l'andamento degli altri. Sono stati individuati una serie di attacchi certi INCOLLAGGIO dei frammenti eseguita sui frammenti che avevano una connessione certa: sono stati esclusi quelli il cui attacco era in una posizione che non dava una certezza di stabilità; in particolare, i frammenti estremamente deformati non possono essere attaccati stabilmente REALIZZAZIONE SUPPORTO in polietilene espanso, sagomato a misura frammento per frammento. In esso sono stati posizionati i frammenti, tenuti isolati da polietilene, mantenendo il posizionamento reciproco.

RESTAURO

Data fine lavori (yyyy/mm/dd)	2004/12/30
Relazione tecnica finale	Non è stato sottoposto a restauro ma sono solo stati spolverati i frammenti con pennelli delicati

RESTAURO

Data fine lavori (yyyy/mm/dd)	2004/12/30
Relazione tecnica finale	Studio preliminare per comprendere quale fosse l'originario posizionamento degli elementi in lamina articolato in fasi successive: -esame visivo, tramite il quale si è notato che alcuni frammenti erano posizionati in modo non corretto - esecuzione di analisi fisiche al fine di individuare la lega metallica -recupero della documentazione fotografica presso l'Archivio Fotografico della Soprintendenza Archeologica che comprendeva una serie di immagini in bianco e nero per verificare l'originario orientamento delle immagini: si trattava di una scena bipartita, con un'asse di simmetria centrale; all'interno della due metà era probabilmente presente una ulteriore ripartizione, che rendeva la scena ricostruibile in quattro quarti; ogni quarto doveva contenere il guerriero e la fiera, oltre ad alcuni elementi decorativi; la ripartizione orizzontale era costituita da una serie di dentelli, linee e zig-zag, come gli elementi decorativi posti al margine del cerchio; La lamina allo stato attuale aveva alcuni elementi riposizionati correttamente, mentre altri erano stati disposti in modo non corretto Successivamente, è stata effettuata una ricostruzione grafica della scena, su cui basarsi per la ricostruzione reale con il posizionamento dei frammenti su una lastra di plexiglas nuova, delle stesse dimensioni di quella attuale (con una piccola correzione effettuata sulla base delle dimensioni del coperchio della situta). Per rendere l'oggetto il più possibile leggibile è stata effettuata una serie di sperimentazioni finalizzate a ricostruire "virtualmente" la scena completa. A questo fine, sono state effettuate prove su campioni di plexiglas, riproducendo i principali elementi mediante l'utilizzo di "mascherine" e l'applicazione di varie tecniche: sabbatura della sagoma direttamente sul plexiglas esecuzione di un disegno "a silhouette" sul plexiglas esecuzione di un disegno su un secondo disco di plexiglas da porre sotto il principale riproduzione della sagoma mediante posizionamento di un retino ritagliato (utilizzando diversi tipi di retino), posto su un disco di plexiglass da porre sotto il principale

Questo ultimo metodo è risultato il più consono, in quanto permette di leggere la scena ricostruita virtualmente, e di vedere, sopra di essa e chiaramente distinguibili, i frammenti tuttora presenti

REALIZZAZIONE SUPPORTO

disco di plexiglas su cui è stata ricostruita la scena

PULITURA

superficiale delle lamine con solventi (alcol e acetone);

rimozione delle lamine dal supporto attuale

pulitura del lato precedentemente incollato;

INCOLLAGGIO

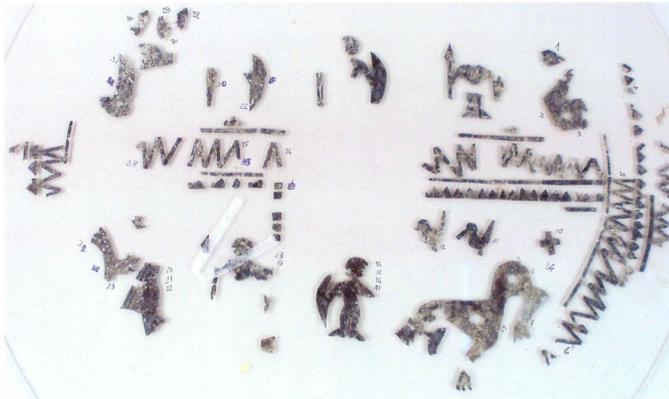
incollaggio delle lamine sul disco di plexiglas preparato con utilizzo di resina acrilica

posizionamento del disco di plexiglas con la lamina al di sopra del disco riportante la scena ricostruita

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

frammenti del trono con numerazione di riferimento prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

frammenti del trono dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

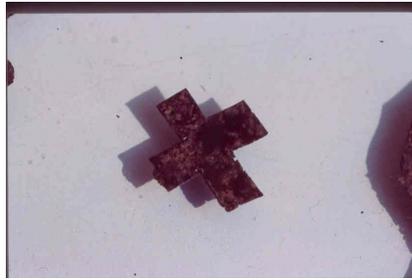


Didascalia

particolare

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

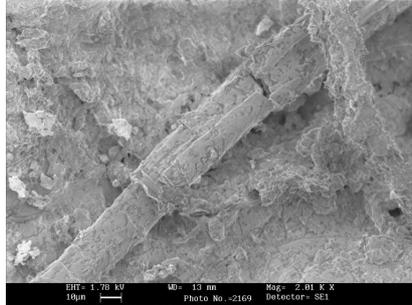


Didascalia

particolare

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

analisi spettrografiche

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

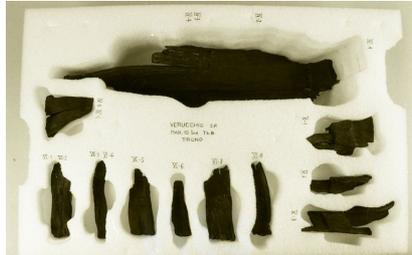


Didascalia

trono frammenti prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

trono frammenti dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

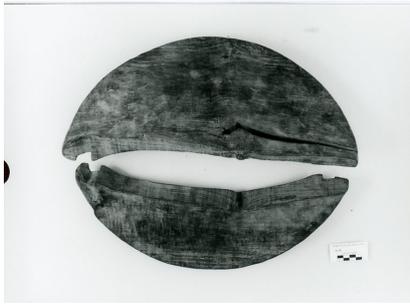


Didascalia

trono frammenti dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

coperchio prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

coperchio dopo il restauro

ANALISI DI LABORATORIO

ANALISI DI LABORATORIO

Tipo

spettroscopiche

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati