

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 0051

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto San Francesco d'Assisi riceve le stimmate

Titolo San Francesco d'Assisi riceve le stimmate

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC

Comune Cesena

Località Cesena

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Pinacoteca Comunale di Cesena

Complesso monumentale di appartenenza ex monastero di San Biagio

Denominazione spazio viabilistico Via Aldini, 26

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 51

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 48

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1646

A 1646

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino

Dati anagrafici / estremi cronologici 1591/ 1666

Sigla per citazione S08/00000075

COMMITTENZA

Nome Padre provinciale dei Cappuccini di Romagna

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 271

Larghezza 190

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

San Francesco compare in primo piano al centro della composizione, inginocchiato con le braccia alzate al cielo nell'atto di ricevere le stimmate. Un compagno, a sinistra, è seduto alle sue spalle con un libro aperto.

Notizie storico-critiche

Il San Francesco venne dipinto dal Guercino per l'altare maggiore della chiesa dei Cappuccini di Cesena e fu pagato cento scudi e mezzo dal Padre Provinciale per la Romagna (il saldo è del 25 aprile 1646) come si evince dal noto Libro dei Conti redatto da Paolo Antonio Barbieri. Al tempo delle soppressioni napoleoniche il quadro fu trasferito a Milano, presso la pinacoteca di Brera, con la Restaurazione tornò a Cesena e lo acquistò il Comune. Dapprima esposto nella raccolta civica da qualche anno è tornato nella sua collocazione originaria. L'artista lavorò all'opera un anno dopo aver dipinto la pala con il medesimo soggetto per la chiesa di S. Giovanni in Monte di Bologna. Un tema analogo lo troviamo nella tela della chiesa delle Stimmate di Ferrara (1632), ma in quel caso l'atmosfera è più drammatica e diverso è il movimento delle braccia. Sempre nel 1646 il Guercino realizzò per la chiesa di S. Francesco di Cesena una S. Margherita da Cortona (ora nella Pinacoteca Vaticana) ed inoltre, intorno al 1651, una Sibilla con puttino e un Davide per la famiglia Locatelli passati nel XVII sec. ai conti Spencer a Northampton (Gran Bretagna). Alessandro Marchi sostiene che il San Francesco dei Cappuccini è dominato da un'impostazione compositiva di stampo classico in cui si evidenzia un'alta qualità pittorica "indice di un'autografia estesa ad ogni centimetro quadrato della tela".

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Note

particolare del busto di S. Francesco

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Note

particolare del busto di S. Francesco

Nome file



FONTI E DOCUMENTI

Tipo

manoscritto

Autore

Sassi G.

Denominazione

Ecclesiografia Cesenate

Nome archivio

Biblioteca Malatestiana di Cesena

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Cellini M.
Anno di edizione 1998
Sigla per citazione S08/00001788
V., pp., nn. pp. 16, 46

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Malvasia C.C.
Anno di edizione 1678
Sigla per citazione S28/00000325
V., pp., nn. v. II, p. 374

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Calvi A.
Anno di edizione 1808
Sigla per citazione S08/00001830
V., pp., nn. p. 112

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Atti G.
Anno di edizione 1861
Sigla per citazione S08/00001829
V., pp., nn. p. 113

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Trovanelli N.
Anno di edizione 1984
Sigla per citazione ECP-/00001669
V., pp., nn. p. 224

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Calzini E.
Anno di edizione 1984
Sigla per citazione ECP-/00001672
V., pp., nn. pp. 214-217

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Trovanelli N.
Anno di edizione 1984
Sigla per citazione ECP-/00001668
V., pp., nn. p. 227

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Trovanelli N.
Anno di edizione 1894
Sigla per citazione ECP-/00001666
V., pp., nn. p. 230

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Barbanti N.
Anno di edizione 1968
Sigla per citazione ECP-/00001833
V., pp., nn. p. 105

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Piraccini O.
Anno di edizione 1973
Sigla per citazione S08/00001808
V., pp., nn. v. I, p. 203

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Piraccini O.
Anno di edizione 1975
Sigla per citazione S08/00001831
V., pp., nn. pp. 151-154

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Piraccini O.
Anno di edizione 1984
Sigla per citazione S08/00001699
V., pp., nn. pp. 35, 69, 71, 206

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Cellini M.
Anno di edizione 1988
Sigla per citazione S08/00001694
V., pp., nn. pp. 7, 113

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Cellini M.
Anno di edizione 1988
Sigla per citazione S08/00001683

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Salerno L.
Anno di edizione 1988
Sigla per citazione S08/00001832
V., pp., nn. p. 304

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Marchi A.
Anno di edizione 1989
Sigla per citazione S08/00001682

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 1999
Nome Ariuli R.

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati