CODICI

Tipo scheda	**OA**

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale	00000347

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto

SOGGETTO

Soggetto	marina con barche e pescatori
Titolo	Marinai

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia	FC
Comune	Cesena
Località	Cesena

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
Contenitore	Pinacoteca Comunale di Cesena
Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero di San Biagio
Denominazione spazio viabilistico	Via Aldini, 26

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	25685

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1952
A	1952

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore	Caldari Luciano
Dati anagrafici / estremi cronologici	1925/ 2012
Sigla per citazione	R08/00001443

DATI TECNICI

Materia e tecnica	**tela/ pittura a olio**

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza	45
Larghezza	86

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	in basso a sinistra
Trascrizione	Caldari / 52

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	etichetta cartacea sul verso, in alto a sinistra
Trascrizione	AUTORE: LUCIANO CALDARI / TITOLO: MARINAI / PREZZO: £_____

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	etichetta metallica sul verso, in alto al centro
Trascrizione	COMUNE DI CESENA / Pinacoteca Civica / 347

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	verso, in alto a destra
Trascrizione	INV. N. 347

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	etichetta cartacea sul verso, in basso a sinistra
Trascrizione	COMUNE DI / CESENA / INVENTARIO / N. 25685

Notizie storico-critiche **La tela è accostabile per tematica e per coerenza stilistica, ad altre opere di Caldari dei primi anni Cinquanta, come "Pescatori di Comacchio - studio" del 1951 e "Pescatore" del 1952. Si situa quindi nella fase realista della pittura di Caldari, quella in cui l'artista, in sodalizio con i concittadini Sughi e Cappelli, elegge a soggetti privilegiati i personaggi della vita provinciale, gli uomini, le donne e i bambini colti in ogni loro gesto: dal lavoro quotidiano, alle manifestazioni politiche, alle fiere e feste popolari. La sua pittura parte quindi da un rapporto diretto e immediato con la realtà, che non viene travestita da ideologismi aprioristici: le opere si distinguono inizialmente per un'assenza di enfasi e per il gusto di un raccontare piano, articolato. In seguito, anche in conseguenza del viaggio in Calabria che lo porta a contatto con l'ambiente dei contadini e pescatori meridionali, Caldari si fa interessato ad un'enunciazione più drastica e ampia dell'immagine e la sua pittura diventa scarna, dura, cromaticamente aspra e tesa a manifestare il volto di una realtà di sofferenza e di lotta.**

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Nome file	

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	De Micheli M.
Anno di edizione	1974
Sigla per citazione	S08/00038008

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	De Micheli M.
Anno di edizione	1974
Sigla per citazione	S08/00038009

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Piraccini O.
Anno di edizione	1984
Sigla per citazione	S08/00001699
V., pp., nn.	p. 125

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Bazzani A.
Anno di edizione	2005
Sigla per citazione	S08/00070089
V., pp., nn.	pp. 70-73

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2005
Nome	Mambelli F.

ANNOTAZIONI

Osservazioni	**Come gran parte delle opere conservate in Pinacoteca la cui acquisizione è precedente al 1983, data di inaugurazione del museo presso il Centro civico San Rocco, il dipinto era conservato in un primo tempo presso la Biblioteca Malatestiana o disperso tra le sale e gli uffici di Palazzo comunale. L'opera è stata inventariata come bene della Pinacoteca in data 6/2/1996.**

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati