

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000356

RELAZIONI

Altre relazioni 0800000355

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto campiello veneziano
Titolo Un campiello a Venezia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC
Comune Forlì
Località Forlì

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo
Contenitore Musei di San Domenico
Denominazione spazio viabilistico Piazza Guido da Montefeltro, 12

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1910
Validità ca.
A 1920
Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Ciardi Giuseppe detto Beppe Ciardi
Dati anagrafici / estremi cronologici 1875/ 1932
Sigla per citazione R08/00001456

DATI TECNICI

Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 45
Larghezza 67

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto In una giornata di sole, è ritratto un tipico campiello veneziano, animato da varie figurine di passanti.

Notizie storico-critiche

Questa tela fa da pendant con un'altra che ha per titolo "La chiesina di San Samuele a Venezia". Come rileva Viroli (1985) entrambe appartengono al periodo maturo dell'artista, contrassegnato da "riflessioni di manierato verismo". A questi dipinti calzano perfettamente alcune riflessioni del 1912 di Ugo Ojetti, riportate da Viroli: "Quando è a Venezia Ciardi fugge in solitudine nelle isole più deserte che sospese fra cielo e mare trascolorano come volti ad ogni mutar della luce, o nei quartieri più lontani e più vecchi dove l'aria marina ha colorito, corrosivo, piegato case e alberi a modo suo, e nelle nubi in alto, nei riflessi sull'acqua, sul lastrico, sui muri egli vuole sempre che si sentano la vastità di quell'aria e la sua gran luce".

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Viroli G.

Anno di edizione 1985

Sigla per citazione S08/00008557

V., pp., nn. pp. 45, 47

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2001

Nome Francesconi F.

Funzionario responsabile Prati, Luciana

ANNOTAZIONI

Osservazioni

La tela riporta sul retro la firma e il titolo.

Si riporta il profilo di Beppe Ciardi a cura di Viroli (1985): Figlio primogenito di Guglielmo e fratello di Emma Ciardi, compì gli studi classici e frequentò per qualche tempo a Padova i corsi universitari di Scienze Naturali. Nel 1896 iniziò gli studi all'Accademia di Venezia. Scelse come genere il paesaggio e le sue ricerche si svolsero nell'ambito della tradizione del padre Guglielmo. Esordì a Milano nel 1894 con studi di paesaggio e si presentò a Venezia con il trittico "Terra in fiore" nel 1899 interessandosi anche ai paesaggisti lombardi e piemontesi (in particolare Fontanesi e Delleani). Fu amico di Vittore Grubicy, ma la tecnica divisionista non sembra averlo interessato in modo determinante. In rapporto con l'ambiente veneziano della fine dell'Ottocento e dei primi del Novecento (da Favretto a Brass) dipinse scene di vita veneziana seguendo la pittura realistico-aneddotica.