

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000355

RELAZIONI

Altre relazioni 0800000355

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Chiesa di San Samuele Rocca a Venezia

Titolo La Chiesina di San Samuele Rocca a Venezia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC

Comune Forlì

Località Forlì

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Musei di San Domenico

Denominazione spazio viabilistico Piazza Guido da Montefeltro, 12

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1910

Validità ca.

A 1920

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Ciardi Giuseppe detto Beppe Ciardi

Dati anagrafici / estremi cronologici 1875/ 1932

Sigla per citazione R08/00001456

DATI TECNICI

Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 45

Larghezza 67

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto La tela ritrae la Chiesa di San Samuele a Venezia in una giornata serena; davanti alla chiesa, lungo il canale, una gondola procede verso sinistra.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione	in basso, a sinistra
Trascrizione	BEPPE CIARDI
Notizie storico-critiche	Questa tela fa da pendant con un'altra che ha per titolo "Un campiello a Venezia". Come rileva Viroli (1985) entrambe appartengono al periodo maturo dell'artista, contrassegnato dal "riflessioni di manierato verismo". A questi dipinti calzano perfettamente alcune riflessioni del 1912 di Ugo Ojetti, riportate da Viroli: "Quando è a Venezia Ciardi fugge in solitudine nelle isole più deserte che sospese fra cielo e mare trascolorano come volti ad ogni mutar della luce, o nei quartieri più lontani e più vecchi dove l'aria marina ha colorito, corroso, piegato case e alberi a modo suo, e nelle nubi in alto, nei riflessi sull'acqua, sul lastrico, sui muri egli vuole sempre che si sentano la vastità di quell'aria e la sua gran luce".

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Nome file	



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Viroli G.
Anno di edizione	1985
Sigla per citazione	S08/00008557
V., pp., nn.	pp. 45-46

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2001
Nome	Francesconi F.
Funzionario responsabile	Prati, Luciana

ANNOTAZIONI

Osservazioni	La tela riporta sul retro la firma e il titolo. Si riporta il profilo di Beppe Ciardi a cura di Viroli (1985): Figlio primogenito di Guglielmo e fratello di Emma Ciardi, compì gli studi classici e frequentò per qualche tempo a Padova i corsi universitari di Scienze Naturali. Nel 1896 iniziò gli studi all'Accademia di Venezia. Scelse come genere il paesaggio e le sue ricerche si svolsero nell'ambito della tradizione del padre Guglielmo. Esordì a Milano nel 1894 con studi di paesaggio e si presentò a Venezia con il trittico "Terra in fiore" nel 1899 interessandosi anche ai paesaggisti lombardi e piemontesi (in particolare Fontanesi e Delleani). Fu amico di Vittore Grubicy, ma la tecnica divisionista non sembra averlo interessato in modo determinante. In rapporto con l'ambiente veneziano della fine dell'Ottocento e dei primi del Novecento (da Favretto a Brass) dipinse scene di vita veneziana seguendo la pittura realistico-aneddotica.
---------------------	---