

OGGETTO

OGGETTO

Catalogo Teatri storici
Catalogo Luoghi d'arte contemporanea

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO
Comune Bologna
Indirizzo Largo Respighi, 1
Denominazione Teatro Comunale
Georeferenziazione 44.496352274776775,11.350529193878173,17

DATI SPECIFICI

DATI SPECIFICI

DATI TECNICI

DATI TECNICI

Tipologia della pianta della sala teatrale pianta a campana con palchetti
Uso attuale lirica, sinfonica, concertistica
Capienza totale capienza totale della sala 1006 posti

ELEMENTI CARATTERIZZANTI

Elementi caratterizzanti decorazioni pittoriche sculture e rilievi attrezzerie di scena arredi

CONSERVAZIONE E RESTAURO

Data restauro 1982

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Descrizione approfondita Nel 1745 il teatrino privato di Palazzo Malvezzi era stato distrutto da un incendio e il teatro pubblico di Bologna detto "della Sala" sito nel Palazzo del Podestà dell'attuale piazza Maggiore, necessitava di urgenti restauri. Dunque a quelle date la città aveva urgenza di costruire un nuovo edificio; soltanto però nel gennaio 1756 il Senato bolognese decretò di affidare l'esecuzione di un progetto per un nuovo teatro. Fu scelto il celebre ingegnere teatrale Antonio Galli Bibiena. Bibiena fin dal 1754 aveva offerto la propria candidatura al Senato che però non la tenne in considerazione se non due anni più tardi quando questi divenne membro dell'Accademia Clementina per i suoi alti meriti di scenografo e architetto.

Probabilmente fu lo stesso Antonio Bibiena che propose al Senato di edificare il nuovo teatro nella strada San Donato (attuale via Zamboni) dove un tempo sorgeva il favoleggiato Palazzo dei Bentivoglio che tre secoli prima aveva ospitato una delle più raffinate corti d'Europa. Nell'area prospiciente l'attuale piazza Verdi, occupata dai resti del Palazzo e dai suoi celebri giardini, distrutti 'a furor di popolo' nel 1507 quando la famiglia fu cacciata dalla città, furono gettate le nuove fondamenta nella primavera del 1756. Antonio Bibiena aveva assunto la direzione dei lavori coadiuvato dal capomastro Michelangelo Galletti. Si stavano innalzando i muri perimetrali quando Bibiena "contestò al Galletti la sicurezza d'impianto" (Bergamini 1981, p. 3). La questione non era da poco e al Bibiena fu chiesto di esporre e motivare le ragioni della sua opposizione perentoria. Ritardandosi i lavori senza riuscire a trovare una soluzione, gli Assunti di Camera risolsero allora di chiedere a Bibiena di costruire un modello dell'alzato e della pianta affinché fossero sottoposti al giudizio pubblico dei cittadini. I cittadini più autorevoli si videro coinvolti personalmente e si scatenò una feroce e vivacissima polemica. Intervennero contro il Bibiena i maggiori architetti bolognesi quali Dotti, Torreggiani e scienziati come Gabriello Manfredi e Eustachio Zanotti. È stato osservato che "le controversie erano [dovute] in parte a inimicizie e gelosie personali, ma erano anche di natura eminentemente ideale e legate al diffondersi delle idee illuministiche che cozzavano contro la progettazione del Bibiena, portatore della consolidata tradizione barocca della sua illustre famiglia". (Teatri storici...1982, p. 207) La temperatura delle polemiche è data dalla testimonianza dello scrittore veneziano Francesco Algarotti che ha lasciato un saggio a stampa sul quale contesta tutte le scelte progettuali del Bibiena tra cui soprattutto: la scelta di costruire la cavea in muratura (perché resistente al fuoco), anziché in legno e il disegno della pianta a forma di campana. In sua difesa Bibiena portò la sua esperienza generazionale "contrapponendo all'accigliata teoria dei suoi predecessori i vantaggi di un sano pragmatismo. (cit., p.207).

Bibiiena si vide costretto a modificare il progetto originale, non ultime le ragioni economiche che non permisero di realizzare la stessa ricchezza di ornato che può osservarsi nel modellino originale ligneo che attualmente si conserva presso il Museo della Musica. Voleva richiamare con il bugnato rustico nel primo ordine di palchi, i più consolidati principi architettonici degli esterni di dimore private, voleva realizzare una pianta a forma di campana più accentuata che sarebbe terminata su un boccascena molto aggettante, decorato con colonne corinzie e statue che pareva volesse ricordare i balconi esterni su una via cittadina. Il soffitto della platea doveva raffigurare un finto cielo. L'elaborazione del progetto attuale dovette risultare molto laboriosa infatti sono conservate, pubblicate a stampa, altre elaborazioni "intermedie" e più vicine al risultato finale.

Ridotto il boccascena, i palchi furono differenziati in solo due tipologie, la curvatura a campana molto meno accentuata. Inoltre nei primi progetti si nota che il piano nobile della facciata doveva essere decorato da eleganti finestre coronate da un timpano e separate da lesene. Solo il portico fu mantenuto nella realizzazione finale, pensato per assicurare una continuazione all'andamento paratattico delle strade cittadine coperte.

"La pietra usata da Antonio Galli Bibiena per l'interno del teatro dovette alla fine essere modificata perché troppo riverberante" (Forsyth 1987, p. 13). Un tempo infatti per conservare la pienezza sonora della musica orchestrale le sale da musica venivano ricoperte con un grosso spessore di intonaco fono-riflettente.

L'inaugurazione del teatro, il cui progetto era stato finanziato dal Senato bolognese e dal Vaticano, avvenne il 14 maggio 1763 con l'opera inedita *Il Trionfo di Clelia* su libretto di Pietro Metastasio e musicata da Gluck con l'allestimento realizzato dallo stesso Bibiena ma affrettato e ridotto all'essenziale. Nonostante la mancata realizzazione di innumerevoli parti dell'edificio e di locali di servizio, il Teatro Comunale può considerarsi la realizzazione teatrale più importante di Antonio Bibiena anche se per molti anni dopo l'apertura rappresentò quasi esclusivamente spettacoli di prosa e veglioni di carnevale.

In occasione dell'inaugurazione del nuovo Teatro Corso nel 1805, si volle rilanciare l'immagine del Teatro Comunale rinnovando le ormai vetuste tecnologie. Il macchinista Ferrari costruì un argano per l'innalzamento della platea da usarsi per ampliare lo spazio del palcoscenico in occasione di feste, ancora oggi in perfetto funzionamento se le tubature dell'impianto antincendio non ne impedissero il movimento.

Nel 1818-1820 l'architetto comunale Giuseppe Tubertini operò il primo importante restauro. "Fu ricostruita la volta perimetrale della platea, dipinta ad ornato da Mauro Beri che finse, seguendo il Bibiena, una soluzione architettonica nella quale però, con mutata concezione, il figurinista Pietro Fancelli dipinse le allegorie di Musica, Poesia, Pittura e Storia. Si sopresse la cornice che correva alla sommità della sala e della trabeazione del boccascena; l'articolazione delle superfici venne anche mitigata dalla rettifica dell'andamento dei parapetti dei palchi, come delle sottostanti cornici di sostegno, mutate anche le forme delle mensole e degli ornati relativi negli archivolti dei palchi stessi che ebbero i balastrini a fusto svasato con collarino di fogliame". (Bergamini 1981, p.11). Nel boccascena dei pilastri corinzi sormontati da architravi, presero il posto delle colonne bibienesche. La struttura a pareti curve di raccordo tra la platea e il boccascena fu eliminata come due nicchie con le statue della Musica e della Poesia di Antonio Schiassi. Circa trent'anni dopo nel 1853-1854, Carlo Parmeggiani aggiunse nel boccascena quattro mensoloni a lacunari, furono attuate alcune modifiche alle mensole del terzo ordine di palchi e al cornicione del loggione. La volta della platea fu ridipinta da Giuseppe Badiali e Antonio Muzzi. "All'ornamento plastico, ancora esistente, parteciparono con perizia artigianale Antonio Tognetti, Giuseppe Pacchioni, Vincenzo Testoni, Agostino Viallet. La verniciatura lucida con bianco di zinco si intendeva confacente all'addobbo di bandinelle, tende, cuscini e carte di Francia nei palchi. Con l'oro predominava il rosso." (cit., p.11). Fu realizzato anche un nuovo sipario dal pittore Napoleone Angiolini che vi raffigurò l'Apoteosi di Felsina "in puro stile gandolfiano" (Teatri storici...1982, p. 88). Se ne conserva il bozzetto presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna. Nel 1861 fu rifatta la facciata posteriore del teatro da Coriolano Monti. Nello stesso anno Luigi Samoggia con Luigi Busi ridipinsero nuovamente il soffitto della platea con una decorazione in sintonia con le porte degli Atri, i chiaroscuri e i lampadari che furono disegnati in stile pseudo-settecentesco perché si adattassero allo stile generale del teatro.

Un grave incendio distrusse nel 1931 il palcoscenico e il sipario di Angiolini. L'anno successivo, Armando Villa ricostruì l'attuale palcoscenico. Finalmente nel 1935-1936 l'architetto Umberto Ricci completò la facciata, rimasta sempre incompiuta, nelle forme attuali. Il 23 giugno 1980 il teatro venne dichiarato inagibile e chiuso al pubblico, a causa dei legni, posti specialmente sotto il pavimento del loggione, del quarto e del quinto ordine, corrosi gravemente dai tarli. La sovrapposizione di restauri non sempre esemplari (le strutture aggiunte avevano creato instabilità in alcuni palchi) e l'acustica della sala furono due questioni che resero complesso l'intervento di ripristino. Per suggerimento di Cesare Gnudi il Consiglio di Amministrazione del Teatro Comunale nominò una commissione per i lavori di restauro che fosse in grado di valutare e guidare l'operato dei tecnici. La commissione era composta da Giorgio Festi, Angelo Cavalli, Pier Luigi Cervellati, Andrea Emiliani, Cesare Gnudi, Camilla Malvasia, Ezio Raimondi. I lavori proseguirono a ritmo intensissimo per evitare che il teatro restasse chiuso più del tempo previsto. L'anno successivo all'inaugurazione vennero ultimati i lavori più importanti e che non richiedevano la chiusura dell'edificio. Si consolidarono i solai, si ripristinarono la volta della sala e del sottotetto, fu ripassato il coperto, furono rifatti i pavimenti, gli intonaci, e si realizzarono gli impianti di sicurezza a norma di legge. Le strutture in legno furono trattate contro le infestazioni, furono restaurate la maggior parte dei dipinti e dei decori e infine migliorate le condizioni dei servizi.

Il 5 dicembre 1981 si riaprì il sipario con la rappresentazione dell'Aida di Giuseppe Verdi.

Il teatro è un Ente Autonomo e produce circa ottanta spettacoli l'anno ed è dotato oltre che dei normali servizi, di un archivio storico, di una biblioteca, di una moderna sala per i coristi e di una per le prove dell'orchestra.

(Caterina Spada)

DATI STORICI

CRONOLOGIA

Secolo XVIII (1700-1799)

OPERA DI INAUGURAZIONE

OPERA DI INAUGURAZIONE

Opera di inaugurazione Il trionfo di Clelia di Gluck

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale vista dal palcoscenico (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la facciata (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale vista dal palcoscenico (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale vista dal palcoscenico (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: particolare del soffitto (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: particolare del soffitto (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: i palchi sopra l'ingresso centrale (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: scorcio dei palchi (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: vista sui palchi (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: particolare (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: particolare (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: particolare (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: particolare (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale vista da un palco (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file

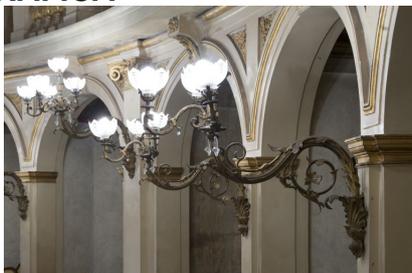


Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: particolare (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: particolare (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: palchi (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: palchi del terzo ordine (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: particolare (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale vista da un palco (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, interno di un palco (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, corridoio (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, particolare del boccascena (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, particolare del boccascena (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, particolare del boccascena (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, particolare del boccascena (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, particolare del boccascena (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, particolare del boccascena (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, particolare del boccascena (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, particolare del boccascena (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, particolare del boccascena (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, particolare del boccascena (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, particolare del boccascena (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, particolare del boccascena (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale vista da un palco (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: particolare (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: buca dell'orchestra (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: il loggione (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: il lampadario (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file

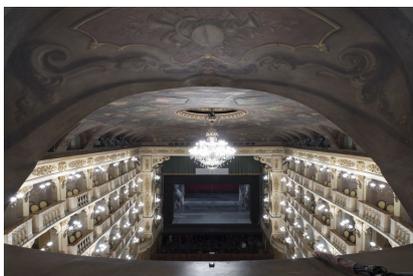


Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale vista dal loggione (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale vista dal loggione (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: particolare del lampadario (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: particolare del lampadario (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: particolare del lampadario (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: particolare del lampadario (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: particolare del lampadario (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: particolare del lampadario (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: particolare del lampadario (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: particolare (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: particolare del velario dipinto (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: particolare del velario dipinto (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: particolare del velario dipinto (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: particolare del velario dipinto (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: particolare del velario dipinto (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: particolare del velario dipinto (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: particolare del velario dipinto (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: particolare del velario dipinto (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: particolare del velario dipinto (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: particolare del velario dipinto (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: particolare del velario dipinto (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: particolare del velario dipinto (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: particolare del velario dipinto (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: il velario dipinto (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file

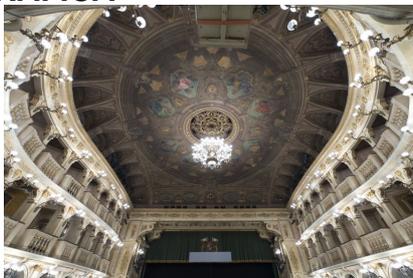


Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: il velario dipinto (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale: vista sui palchi (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file

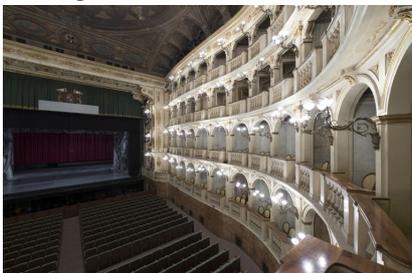


Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, l'atrio d'ingresso dedicato a O. Respighi (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, atrio d'ingresso: targa commemorativa dedicata a Verdi (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, atrio d'ingresso: targa commemorativa dedicata a Wagner (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, atrio d'ingresso: particolare (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, atrio d'ingresso: busto di A. Galli Bibiena (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, atrio d'ingresso: ritratto plastico di O. Respighi (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, atrio d'ingresso: particolare del soffitto (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, atrio d'ingresso: il soffitto (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, atrio d'ingresso (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, atrio d'ingresso (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, atrio d'ingresso (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, rotonda Gluck (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, rotonda Gluck: particolare (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, rotonda Gluck: particolare (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, rotonda Gluck (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file

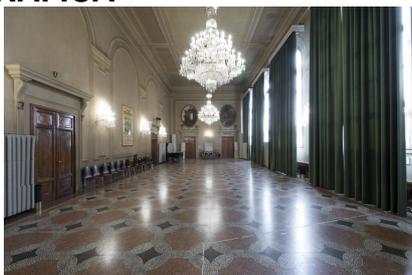


Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, rotonda Gluck (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, il foyer dedicato a G. Rossini (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, foyer Rossini: particolare (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, foyer Rossini: particolare (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, foyer Rossini: particolare (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, foyer Rossini: particolare (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, foyer Rossini: particolare (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, foyer Rossini: particolare (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, il foyer dedicato a G. Rossini (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file

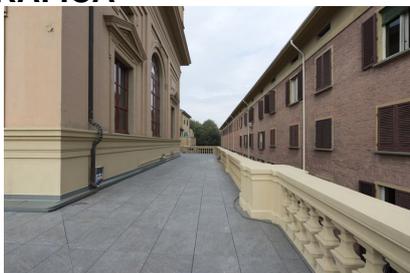


Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, esterno (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, esterno (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, esterno (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file

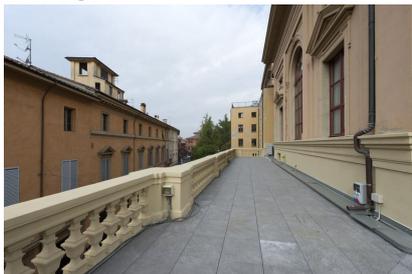


Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, esterno (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, esterno (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la facciata (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la facciata (foto Andrea Scardova, IBC) 2016

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale vista dal palcoscenico prima dei restauri (foto Riccardo Vlahov, IBC) 1980, 11980099

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, la sala teatrale vista dal palco centrale prima dei restauri (foto Riccardo Vlahov, IBC) 1980, 30565041

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, palco visto dall'interno prima dei restauri (foto Riccardo Vlahov, IBC) 1980, 20334039

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, palco visto dall'interno prima dei restauri (foto Riccardo Vlahov, IBC) 1980, 20334036

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file

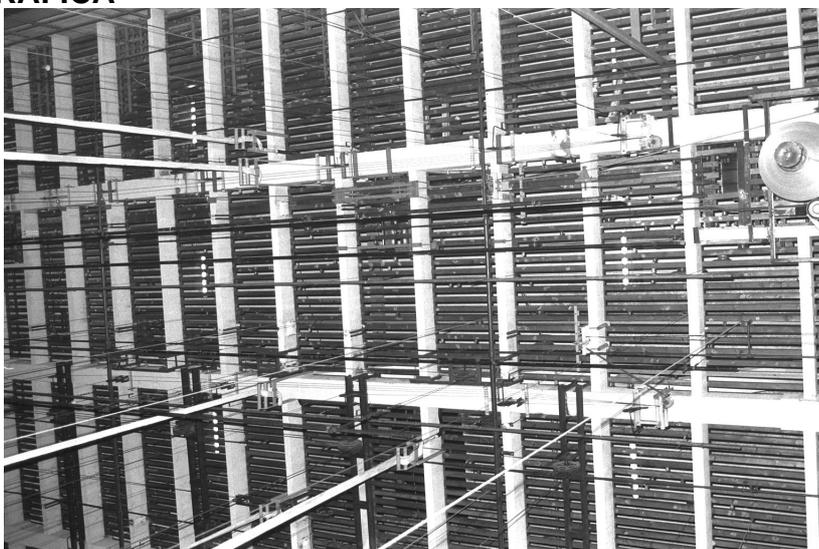


Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, attrezzeria scenica (foto Riccardo Vlahov, IBC) 1980, 20334045

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file

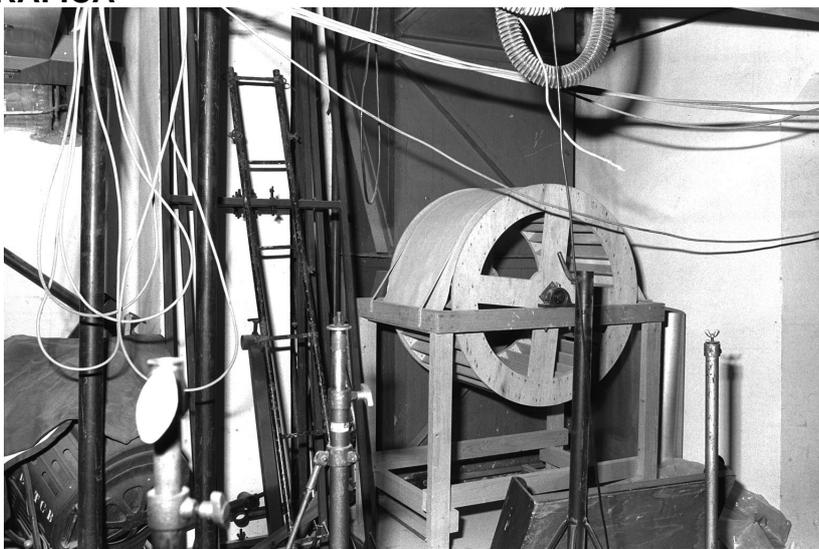


Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, attrezzeria scenica (foto Riccardo Vlahov, IBC) 1980, 20334052

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, attrezzeria scenica (foto Riccardo Vlahov, IBC) 1980, 20334061

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, meccanismo per il sollevamento della platea (foto Riccardo Vlahov, IBC) 1980, 20334023

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file

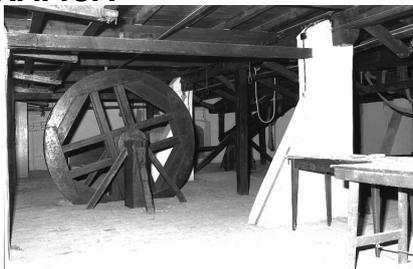


Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, meccanismo per il sollevamento della platea (foto Riccardo Vlahov, IBC) 1980, 20334027

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, meccanismo per il sollevamento della platea (foto Riccardo Vlahov, IBC) 1980, 20334020

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, meccanismo per il sollevamento della platea (foto Riccardo Vlahov, IBC) 1980, 20334024

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, meccanismo per il sollevamento della platea (foto Riccardo Vlahov, IBC) 1980, 20334026

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bologna, Teatro Comunale, meccanismo per il sollevamento della platea (foto Riccardo Vlahov, IBC) 1980, 20334028

Citazione completa

F. Algarotti, Saggio sopra l'opera in musica, Livorno 1763;

Pianta e Spaccato del Nuovo Teatro di Bologna fatta in occasione della apertura di esso li 14 maggio 1763 colla descrizione di detto teatro, Bologna 1763;

L. Capponi, Pianta e Spaccato del Nuovo Teatro di Bologna, Venezia 1764 (ed. cons. Bologna 1975);

L. Crespi, Vite de' pittori bolognesi, Roma 1769;

A. Basoli, Vedute pittoresche della città di Bologna, Bologna 1833;

G. Giordani, Intorno al gran Teatro del Comune e ad altri minori in Bologna ..., Bologna 1855;

L. Frati, La Facciata del Teatro comunitativo di Bologna secondo il disegno del Bibiena, Bologna 1861;

C. Ricci, Per la storia del Teatro Comunale di Bologna, Bologna 1884;

C. Ricci, I Teatri di Bologna nei sec. XVII e XVIII, Bologna 1888 (ed. cons. Bologna 1965), p. 167-229;

C. Ricci, I Bibiena architetti teatrali, Milano 1915;

L' incendio del Comunale, in "Il Comune di Bologna", 12 (1934), p. 12;

H. Baur Heinold, Theater des Barock, Munchen 1966, 1971, p. 130-286;

W. Bergamini, Antonio Galli Bibiena e la costruzione del Teatro Comunale di Bologna, in Due secoli di vita musicale [...], a cura di L. Trezzini, Bologna 1966, I, p. 79-99 (2. ed. 1987);

G. Ricci, Teatri d'Italia dalla Magna Grecia all'Ottocento, Milano 1971, p. 157-158;

D. Lenzi, Alcune note sull'attività di Antonio Galli Bibiena in Romagna, in "Studi romagnoli", XXIII (1972), p. 369;

T. Gobbi, voce Bologna (Teatro Comunale), in Enciclopedia dello Spettacolo, Roma 1975, II, p. 726-733;

D. Lenzi, La tradizione dell'architettura teatrale bolognese in età illuminista, in "Bollettino C.I.S.A. A. Palladio", XVII (1975), p. 309-310;

M. Tafuri, Teatri e scenografie, Milano 1976, p. 34;

G. Zucchini, Edifici di Bologna e altri studi sull'iconografia della città, a cura di G. Roversi, Bologna 1976;

D. Lenzi, Il luogo teatrale, in Storia dell'Emilia-Romagna, Bologna 1977, II, p. 744-747;

W. Bergamini, Nuovo Teatro Pubblico di Bologna. 1755-1763, in L'arte del Settecento emiliano. Architettura, scenografia, pittura di paesaggio, Bologna 1980, p. 122-127;

Il restauro del Teatro Comunale di Bologna, s.l. 1981(?);

Teatri storici in Emilia-Romagna, a cura di S. M. Bondoni, Bologna 1982, p. 207-210;

M. Forsyth, Edifici per la musica. L'architetto, il musicista, il pubblico dal Seicento ad oggi, Bologna 1987, p. 13-87;

Le stagioni del teatro. Le sedi storiche dello spettacolo in Emilia-Romagna, a cura di L. Bortolotti, Bologna 1995, p. 116-119;

Libertà cara sei troppo amabile. Musica e teatro a Bologna dall'antico al nuovo regime (1796-1805), a cura di M. Calore, Bologna 1996;

R. Verti, Il Teatro Comunale di Bologna, Milano 1998;

Ragionamenti intorno al nuovo teatro di Bologna, Ferrara s.d.;

Ricostruzione del palcoscenico del Teatro Comunale di Bologna. Lavori eseguiti dall'ing. Armando Villa, Bologna s.d.

A.S. Bologna, A.C., Impianto del grande teatro della Comune (1756);

A.S. Bologna, A.C. Inventario di tutti gli oggetti esistenti nel teatro (1820);

A.S. Bologna, A.C. Carteggio Amministrativo, t.XVI, r.2 (1803-1861); t.IV, sez. 9, rub. D. E. (1862); t. X, r. 3, sez. 4(1863-1897); t. X, r. 3 (1898-1910);

A.S. Bologna, A. Senato, filze 1745-1796, vacchettoni 1749-1796;

Museo Civico Medievale Bologna, Disegni originale del Teatro, Pinacoteca Nazionale Bologna, Bozzetti di Luigi Samoggia e Napoleone Angiolini;

B.U. Bologna, A. Galli Bibiena, Memoriale informativo agl'ill.mi ed Eccelsi Signori Senatori Assunti di Camera, Ms.408, B.V, fs.III/3; C.Malvasia, Risposta al Memoriale del Signor Antonio Galli Bibiena, ms. 408, b. V, fs. III/4;

B.U.Bologna, C.Malvasia, Riflessioni sul modello del teatro stese a norma del Cartello affisso nel principio del corrente giugno, ms.408, b.V, fs.III/5;

B.U.Bologna, Poesie e Satire Sparse in occasione delle Controversie eccitate intorno alla costruzione del nuovo teatro in Bologna, e per altre diverse occasioni, ms. 239, fs. VI;

Fonti archivistiche

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati