

CODICI

Tipo schedaOAC

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale0000066

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome sceltoDorazio Piero

Dati anagrafici1927/ 2005

Sigla per citazioneS28/00004229

OGGETTO

OGGETTO

Definizione

serigrafia

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Identificazione del soggetto

astratto a colori

Titolo dell'opera

Senza titolo

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

ProvinciaBO

ComuneBologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologiaorganizzazione istituzionale

DenominazioneSettore Patrimonio culturale - Assessorato alla cultura e paesaggio della Regione Emilia-Romagna

Denominazione spazio viabilisticovia Galliera, 21

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo

sec. XXI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da1984

A1984

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione

metallo/ serigrafia

MISURE

Unitàmm

Altezza680

Larghezza870

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Descrizione dell'opera	La selezione cromatica e l'unità compositiva offrono una compiuta armonizzazione, grazie anche all'approfondimento, operato da Dorazio, degli scritti di Kandinskij sullo Spirituale nell'arte, ove la tessitura cromatica riflette nient'altro che un sistema armonico al pari della partitura musicale. Come rileva Antonio Del Guercio (1989), il percorso artistico di Piero Dorazio si caratterizza per la ricerca di "un ordine inteso come controllo razionale delle emozioni e incarnato in strutture formali di intensa chiarezza."
Notizie storico-critiche	Nel corso degli anni Ottanta, i rapporti di Piero Dorazio con Bologna si intensificano grazie all'attività espositiva della Galleria d'Arte Moderna e all'azione svolta da Arte Fiera nell'orientare il collezionismo. È in questo scenario che si inserisce l'acquisizione della serigrafia. L'autore, giunto a una maturità di percorso artistico, agisce a partire dall'idea, consolidata fin dagli anni Cinquanta, della superficie come campo uniforme, all'interno del quale il colore riverbera come forza di trascendenza, spazio e forma della luce. La regolata suddivisione spaziale e la ricercata liricità fanno dell'opera di Piero Dorazio una delle pagine più intense dell'astrattismo italiano.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

Nome File



Didascalia

Piero Dorazio, Senza Titolo

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati