

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Catalogo Musei

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia RA  
Comune Ravenna  
Indirizzo Via San Vitale, 17  
Denominazione Museo Nazionale di Ravenna  
Georeferenziazione 44.42023740100818,12.195854187011719,18

**DATI SPECIFICI**

**DATI SPECIFICI**

Titolarità Pubblico  
Titolarità Ministero per i beni e le attività culturali  
Anno di apertura 1923  
Classe Misto  
Sottoclasse Archeologia classica  
Sottoclasse Archeologia preistorica/paletnologia  
Sottoclasse Archeologia postclassica  
Sottoclasse Archeologia medievale  
Sottoclasse Numismatica  
Sottoclasse Lapidaria  
Sottoclasse Arti applicate  
Sottoclasse Arte medievale (XI-XV secolo)  
Sottoclasse Arte moderna (XVI-XIX secolo)  
Tipologia oggetti Argenti  
Tipologia oggetti Timbri, sigilli, punzoni  
Tipologia oggetti Ossi e avori  
Tipologia oggetti Armi e armature  
Tipologia oggetti Bronzetti e plachette  
Tipologia oggetti Ceramiche  
Tipologia oggetti Medaglie, onorificenze, diplomi  
Tipologia oggetti Monete  
Tipologia oggetti Mosaici  
Tipologia oggetti Oreficerie  
Tipologia oggetti Sculture  
Tipologia oggetti Arredi e mobilia  
Tipologia oggetti Terrecotte  
Tipologia oggetti Vetri  
Tipologia oggetti Maioliche  
Tipologia oggetti Dipinti  
Tipologia oggetti Icone  
Tipologia oggetti Tessuti  
Tipologia oggetti Ebanisterie  
Tipologia oggetti Lapidari e marmi  
Tipologia oggetti Urne e sarcofagi

**DESCRIZIONE**

**DESCRIZIONE**

**Descrizione** Il primo nucleo della collezione fu raccolto e organizzato nel monastero di Classe da Enrico Pazzi tra il 1884 e il 1885, sulla base delle opere riunite nel Settecento dai frati camaldolesi. Ha sede dal 1913-14 all'interno del complesso conventuale di San Vitale, in stretta contiguità con alcuni fra i più celebrati monumenti dell'arte ravennate come l'omonima basilica e il Mausoleo di Galla Placidia. E' composto da un formidabile e poliedrico insieme di raccolte storiche, archeologiche e artistiche che si snodano lungo antichi chiostri, nelle sale e negli ambienti dell'ex convento benedettino, occupando una superficie espositiva di oltre cinquemila metri quadrati.

**Descrizione approfondita** Negli ambienti dei chiostri "nuovo" e della "cisterna", le iscrizioni e le pietre funerarie del lapidario illustrano lo sviluppo della scultura dall'epoca paleocristiana all'età moderna: particolarmente significative le stele dei classari della flotta romana, tra i quali il famoso faber navalis Longidieno, il bassorilievo con l'Apoteosi di Augusto e la famiglia giulio-claudia, e la serie dei capitelli, dei plutei, degli amboni finemente scolpiti. Nelle salette sul lato meridionale del quadrilatero più antico sono stati sistemati i resti della Porta Aurea (44 d.C.), insieme ad una selezione di reperti della villa romana di Russi. Al piano superiore sono collocate le sezioni archeologica e di arti decorative. Nella sezione paleocristiana e bizantina meritano segnalazione per finezza esecutiva i contenitori vitrei policromi e le oreficerie, al cui novero appartengono i frammenti della Corazza di Teodorico (V-VI sec.), gli eleganti esempi di scultura bizantina e costantinopolitana, frammenti architettonici, mosaici e i resti del Palazzo di Teodorico. La sezione delle arti decorative comprende materiali provenienti in gran parte dalle raccolte classensi. Nell'ambito della piccola bronzistica a tutto tondo che raggruppa opere medioevali, rinascimentali e moderne si distinguono, fra gli altri, i lavori della scuola padovana, qui documentata da un bronzetto di Andrea Riccio. La raccolta degli avori annovera lavori di altissimo pregio, come la copertura eburnea di evangelario, il Dittico di Murano, la formella con Apollo e Dafne, il cofanetto costantinopolitano e il grande scrigno ottagonale della bottega degli Embriachi. Del massimo interesse, la sala delle stoffe esibisce frammenti copti (secc. V-VII), egiziani, ed esemplari di arte tessile medioevale. Di dimensioni contenute, ma non priva di rarità, la raccolta delle armi e di elementi d'armatura, e la sezione degli arredi. Il museo vanta inoltre una vasta collezione di icone di produzione serba e russa, opere di scuola veneto cretese e una cospicua serie di tavole italiane di epoca compresa tra XIV e XV secolo. Nella raccolta delle ceramiche sono rappresentate le manifatture di Deruta, Faenza, Urbino, Castelli d'Abruzzo.

## DATI STORICI

### DATI STORICI

**Storia dell'edificio** Iscrivibile nella compagine delle abbazie preminenti della città ravennate, il monastero benedettino è già in vita nel tardo X secolo e raggiunge il suo 'floruit' tra Quattrocento e Settecento, allorché vengono edificati i tre chiostri con i relativi corpi di fabbrica ed annessi strutturali, ad opera di artefici come Andrea Da Valle, Antonio Giuseppe Soratini e di maestranze provenienti da Milano, Padova e Cesena.

## SERVIZI

### SERVIZI

Servizi	Biblioteca
Servizi	Archivio storico
Servizi	Fototeca
Servizi	Book-shop
Accesso portatori di handicap	si
Numeri di telefono	0544 543 724
Numeri di telefono	320 9539916
Sito web	<a href="https://www.musei.emiliaromagna.beniculturali.it/musei/museo-nazionale-di-ravenna">https://www.musei.emiliaromagna.beniculturali.it/musei/museo-nazionale-di-ravenna</a>
Indirizzo email	drm-ero.musnaz-ra@cultura.gov.it

### ATTIVITA'

Attività interna	Esposizioni temporanee
Attività interna	Itinerari didattici
Attività interna	Laboratori didattici
Attività interna	Corsi didattici

## PUBBLICAZIONI E CATALOGHI

### PUBBLICAZIONI E CATALOGHI

Cataloghi	<p>Rizzardi C. (a cura di), I tessuti copti del Museo Nazionale di Ravenna, Roma, 1993.</p>
Cataloghi	<p>Martini L. (a cura di), Avori bizantini e medievali nel Museo Nazionale di Ravenna, Ravenna, 1990.</p>

## DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Ingresso alla basilica di San Vitale

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Ingresso al Museo Nazionale

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Capitello

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bassorilievo con Apoteosi di Augusto, I sec.

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Mosaico con La Danza delle Stagioni

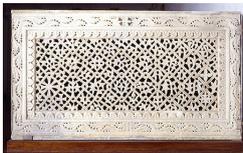
## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Pluteo

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Dittico di Murano, Egitto, VI sec.

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Citazione completa

Parisini S. (a cura di), **Per antiche vie: guida al Parco Archeologico dell'Alto Adriatico**, Bologna, Editrice Compositori, 2014, pp. 18-20.

Citazione completa

Orsini B. (a cura di), **Le lacrime delle ninfe: tesori d'ambra nei musei dell'Emilia-Romagna**, Bologna, Compositori, 2010, p. 287.

Citazione completa

Martini L., **Antichi tessuti nel Museo Nazionale di Ravenna dalle acquisizioni classensi al collezionismo ottocentesco**, in *Il filo della storia: tessuti antichi in Emilia-Romagna*, Istituto per i beni artistici culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna Bologna, CLUEB, 2005, pp. 187-192.

Citazione completa

Martini L., **La collezione delle icone del Museo nazionale di Ravenna**, in *Il velo tra Oriente e Occidente*, Roma, Novamusa, 2003?, pp. 51-60.

Citazione completa

Lenzi F., **Museo Nazionale**, in *Musei in Emilia Romagna*, Bologna, Compositori, 2000, p. 155, n. 24.

Citazione completa

Martini L., **Il Museo Nazionale di Ravenna: le raccolte artistiche**, in "Museo Informa", III, 5, 1999, p.4.

Citazione completa

**Museo Nazionale**, in Zannier I. (a cura di), *Viaggio nei musei della provincia di Ravenna*, Ravenna, Longo, 1995, p. 38.

Citazione completa

Iannucci A.M., Martini L., **Museo Nazionale di Ravenna**, Roma, 1993.

## IBC PER IL MUSEO

### IBC PER IL MUSEO

Link interno

ROMIT - Roman Itineraries||<https://patrimonioculturale.regione.emilia-romagna.it/aree-tematiche/paesaggi/territorio/archivio-attivita-e-progetti/romit>

Link interno

Progetto PARSJAD - Parco Archeologico dell'Alto Adriatico||<http://ibc.regione.emilia-romagna.it/istituto/progetti/progetti-europei/musei-e-beni-culturali/parsjad-parco-archeologico-dellalto-adriatico-gestione-e-valorizzazione-dei-siti-archeologici>

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna  
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati