CODICI

Tipo scheda	**OAC**

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale	00000025

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto	Hirst Damien
Dati anagrafici	1965/
Sigla per citazione	30694905

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Identificazione del soggetto	farfalle
Titolo dell'opera	Beautiful Black and White Love Charity Painting

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia	RN
Comune	Rimini
Località	Rimini

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
Qualificazione	comunale
Denominazione	PART - Palazzi dell'Arte Rimini
Denominazione spazio viabilistico	Piazza Cavour 26
Denominazione raccolta	Collezione Fondazione San Patrignano
Specifiche	sala 2, n. 18

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XXI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	2008
A	2008

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione	tela/ pittura a smalto
Materiali, tecniche, strumentazione	farfalle

MISURE

Unità	cm
Altezza	63
Larghezza	63

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Descrizione dell'opera	Tela a forma di cuore, dipinta a smalto murale, con farfalle morte di diverse specie applicate.

Notizie storico-critiche	**Damien Hirst è nato a Bristol, Regno Unito, nel 1965. Oggi vive e lavora tra Londra, Gloucestershire e Devon.** **Figlio di un meccanico e di un'artista dilettante, Damien Hirst studia alla scuola d'arte di Leeds, per poi trasferirsi a Londra come impiegato nel settore dell'edilizia. Nel 1986 si iscrive al corso di belle arti del prestigioso Goldsmiths College, e nel 1988 lavora all'organizzazione e alla curatela di Freeze, una controversa mostra collettiva nota per essere stata il trampolino di lancio non solo per Hirst stesso, ma per un'intera generazione di artisti britannici denominati Young British Artists (YBAs). Sul finire degli anni Ottanta, Hirst inizia a produrre sculture e installazioni complesse che mettono in scena il dramma dell'esistenza e della sua inevitabile fine, interrogandosi sulle prospettive umane della mortalità e sul come esorcizzare la morte attraverso lo strumento della medicina, della religione, della procreazione o dell'esaltazione della materialità. I titoli delle sue opere - le quali nel tempo hanno preso anche la forma di cicli pittorici e disegni - sono parte integrante del suo lavoro, e molto del significato delle sue creazioni deriva proprio dal titolo stesso. (PART-Guida alla mostra)**

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Nome File	

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Nome File	

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Tipo	catalogo
Anno di edizione	2020
Sigla per citazione	00044652
V., pp., nn.	pp. 68, 69

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati