

## CODICI

Tipo scheda OA

## CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale D0000012

## OGGETTO

### OGGETTO

Oggetto disegno

### SOGGETTO

Soggetto Padre Eterno benedicente con putti sulle nubi

Titolo Padre Eterno benedicente

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Contenitore Fondazione Gualandi a favore dei sordi

Denominazione spazio viabilistico Via Nosadella, 49

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero E/D/158

## RAPPORTO

### RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

Stadio opera disegno preparatorio

Soggetto opera finale / originale Padre Eterno tra le nuvole con angeli

Autore opera finale / originale Alessandro Guardassoni

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1868

Validità ca.

A 1878

Validità ca.

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore Guardassoni Alessandro

Dati anagrafici / estremi cronologici 1819/ 1888

Sigla per citazione S08/00000693

## DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ matita

### MISURE DEL MANUFATTO

Unità mm

Altezza 136

Larghezza 210

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il disegno a matita su carta bianca raffigura il Padre Eterno benedicente tra le nuvole accompagnato da un corteo di angeli. La scena è incorniciata da una forma ottagonale e presenta le griglie per la trasposizione in grande formato. Si tratta del disegno preparatorio per la stessa scena riportata nella parte centrale del sottarco presso l'altare maggiore nella chiesa dei Santi Gregorio e Siro a Bologna. Guardassoni studia il soggetto principale in un altro disegno (inv. n. G/D/360).

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

documentaria

Posizione

parte destra del foglio

Trascrizione

246 / 60 / 48 / 140 / 2-90 / 28 / 166

Notizie storico-critiche

**"Due disegni si devono riferire alle decorazioni del voltone sopra l'altare maggiore dove al centro compare un Padre Eterno, benché molto rovinato. Il primo è uno schizzo della figura del Padre Eterno inscritta entro una cornice ottagonale [quello della scheda corrente], la stessa in cui compare nella realizzazione finale; il secondo [inv. n. G/D/360] è lo stesso disegno utilizzato per le decorazioni della chiesa di Sant'Apollinare [1857], che viene ripreso fedelmente anche in questa occasione". (Volta 2019, p. 39)**

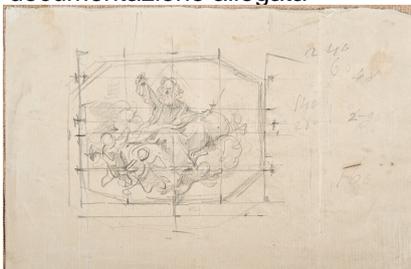
## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



### BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Anno di edizione

2019

Sigla per citazione

00043647

V., pp., nn.

p. 37 e p. 161

V., tavv., figg.

tav. 16

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data

2019

Nome

Volta, Valentina

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna  
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati