

CODICI

Tipo scheda	OA
CODICE UNIVOCO	
Numero di catalogo generale	20020003

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto	dipinto
---------	---------

SOGGETTO

Soggetto	nudo femminile
Titolo	Nudo femminile dipinto in punta di pennello
Titolo	Nudo femminile

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia	RE
Comune	San Martino in Rio
Località	San Martino in Rio

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	sede espositiva
Tipologia	museo
Contenitore	Rocca Estense - Pinacoteca Coppelli
Denominazione spazio viabilistico	Corso Umberto I, 22

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero	3/2002
--------	--------

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo	sec. XX
--------	---------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1953
A	1953

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE**

Riferimento all'autore	esecutore
Autore	Coppelli Uber
Dati anagrafici / estremi cronologici	1919/ 2000
Sigla per citazione	30690328

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------	----------------------

MISURE DEL MANUFATTO

Unità	cm
Altezza	81
Larghezza	65

DATI ANALITICI**ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza	documentaria
------------------------	--------------

Posizione
Trascrizione
Notizie storico-critiche

in basso a destra
U. Coppelli 953

Uber Coppelli nasce a Modena il 22 ottobre del 1919. Si diploma all'Istituto d'Arte "A. Venturi" nel 1937. Dopo gli obblighi militari, nel 1945 lavora nello studio dello scultore e restauratore modenese Alessio Quartieri. Nel 1946 conosce Zelindo Bonacini, docente, critico d'arte, pittore e scultore molto conosciuto, che diventerà per anni il suo maestro. Dipinge autoritratti, ritratti di amici, nudi con modelle, fiori.

Nel 1947 inizia una serie di soggiorni-studio a Parigi e Venezia, dove conosce i pittori De Pisis e De Chirico. Nel 1949, a Parigi, riceve giudizi positivi per i suoi lavori da parte dei pittori Paul Colin e Gino Severini e i complimenti del temuto critico d'arte Waldemar Georges. Studia Velazquez e gli impressionisti.

Nel 1952 sposa Raffaella Bertani, conosciuta all'Istituto d'Arte, e si trasferisce nella casa di famiglia di lei, a Stiolo, piccola frazione di San Martino in Rio, dove continua l'attività. Esegue scenografie per il teatro, ritratti, dipinti a carattere religioso per le chiese locali, vedute e paesaggi.

Dal 1958 al 1960 è docente alla "Libera Scuola di Nudo" nell'Istituto "A. Venturi".

Intorno al 1962 comincia a utilizzare come studio l'ex stalla della casa, ove realizza tele di grandi dimensioni: nature morte con fiasche, damigiane, terrecotte, vetri e maioliche di casa, ortaggi, selvaggina. Sperimenta la ceramica.

Soggiorna periodicamente in Trentino, in un antico mulino sul torrente Aviana, che gli ispirerà grandi opere en plein air.

Fa diversi soggiorni a Venezia ove dipinge vedute su tela e piccole tempere su legno preparato a gesso.

Tra il 1972-1973 soggiorna a Marina Romea dove realizza un ciclo di vedute delle valli.

A Stiolo ama molto dipingere all'aperto, rappresentando la vita nel cortile rustico, con donne di campagna, galline, oggetti.

Nel 1979 la villa di Stiolo viene venduta, i coniugi Coppelli si trasferiscono a Modena e Uber interrompe la propria attività. Nel 1984, riacquistata la villa e gradatamente la serenità, ricomincia a lavorare: nature morte, fiori, tele a carattere religioso.

Dal 1996 rallenta la sua attività prediligendo il disegno alla pittura. Nel 1998 dipinge l'ultima natura morta.

Il 5 luglio del 2000 si spegne al Policlinico di Modena. Per suo espresso desiderio viene sepolto nel prato del piccolo cimitero di Stiolo.

Già dal 1998 i coniugi Coppelli desiderano donare alla comunità di San Martino la loro residenza, Villa Bertani, per farne una casa-museo. Purtroppo il progetto non decolla e successivamente la villa diventa casa di riposo privata.

Tuttavia la signora Raffaella, nel 2002, effettua per il Comune di San Martino in Rio una prima donazione delle opere del marito, consistente in 80 fra dipinti e disegni. Nei locali della Rocca Estense viene così allestita, nel 2003, la Pinacoteca, che si arricchisce negli anni grazie alle donazioni successive: nel 2004 (20 dipinti), nel 2006 (328 fra disegni e dipinti oltre a statue e sculture, mobili d'arredo, oggetti in rame e libri), nel 2009 altri dipinti lasciati in eredità.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere
Nome file

documentazione allegata



FONTI E DOCUMENTI

Tipo
Autore
Denominazione

atto notarile
Bertacchini, Gian Marco
Donazione, n° 22617 di Repertorio n° 5289 di Raccolta

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	2003
Sigla per citazione	00042924
V., pp., nn.	pp. 21, 51

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Parmiggiani S.
Anno di edizione	2020
Sigla per citazione	00987656
V., pp., nn.	p. 21

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2018
Nome	Gattiani, Raffaella

ANNOTAZIONI

Osservazioni	Titolo dell'opera tratto dall'elenco allegato all'Atto di Donazione. Altro titolo tratto dal catalogo Uber Coppelli del 2003. I dipinti sono stati incorniciati in occasione dell'esposizione in Pinacoteca. Nel marzo 2019 tutte le opere esposte nelle sale della Pinacoteca sono state oggetto di spolveratura generale.
--------------	--

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati