CODICI

Tipo scheda **OA**

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 20040004

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto nudo femminile

Titolo Nudo feminile: Luciana

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RE

Comune San Martino in Rio

Località San Martino in Rio

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia sede espositiva

Tipologia museo

Contenitore Rocca Estense - Pinacoteca Coppelli

Denominazione spazio viabilistico Corso Umberto I, 22

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 4/2004

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1946

Validità post

A 1998

Validità ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'autore esecutore

Autore Coppelli Uber

Dati anagrafici / estremi cronologici 1919/ 2000

Sigla per citazione 30690328

DATI TECNICI

Materia e tecnica **tela/ pittura a olio**

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 65

Larghezza 50

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Uber Coppelli nasce a Modena il 22 ottobre del 1919. Si diploma all'Istituto d'Arte "A. Venturi" nel 1937. Dopo gli obblighi militari, nel 1945 lavora nello studio dello scultore e restauratore modenese Alessio Quartieri. Nel 1946 conosce Zelindo Bonacini, docente, critico d'arte, pittore e scultore molto conosciuto, che diventerà per anni il suo maestro. Dipinge autoritratti, ritratti di amici, nudi con modelle, fiori.

Nel 1947 inizia una serie di soggiorni-studio a Parigi e Venezia, dove conosce i pittori De Pisis e De Chirico. Nel 1949, a Parigi, riceve giudizi positivi per i suoi lavori da parte dei pittori Paul Colin e Gino Severini e i complimenti del temuto critico d'arte Waldemar Georges. Studia Velazquez e gli impressionisti.

Nel 1952 sposa Raffaella Bertani, conosciuta all'Istituto d'Arte, e si trasferisce nella casa di famiglia di lei, a Stiolo, piccola frazione di San Martino in Rio, dove continua l'attività. Esegue scenografie per il teatro, ritratti, dipinti a carattere religioso per le chiese locali, vedute e paesaggi.

Dal 1958 al 1960 è docente alla "Libera Scuola di Nudo" nell'Istituto "A. Venturi".

Intorno al 1962 comincia a utilizzare come studio l'ex stalla della casa, ove realizza tele di grandi dimensioni: nature morte con fiasche, damigiane, terrecotte, vetri e maioliche di casa, ortaggi, selvaggina. Sperimenta la ceramica.

Soggiorna periodicamente in Trentino, in un antico mulino sul torrente Aviana, che gli ispirerà grandi opere en plein air.

Fa diversi soggiorni a Venezia ove dipinge vedute su tela e piccole tempere su legno preparato a gesso.

Tra il 1972-1973 soggiorna a Marina Romea dove realizza un ciclo di vedute delle valli.

A Stiolo ama molto dipingere all'aperto, rappresentando la vita nel cortile rustico, con donne di campagna, galline, oggetti.

Nel 1979 la villa di Stiolo viene venduta, i coniugi Coppelli si trasferiscono a Modena e Uber interrompe la propria attività. Nel 1984, riacquistata la villa e gradatamente la serenità, ricomincia a lavorare: nature morte, fiori, tele a carattere religioso.

Dal 1996 rallenta la sua attività prediligendo il disegno alla pittura. Nel 1998 dipinge l'ultima natura morta.

Il 5 luglio del 2000 si spegne al Policlinico di Modena. Per suo espresso desiderio viene sepolto nel prato del piccolo cimitero di Stiolo.

Già dal 1998 i coniugi Coppelli desiderano donare alla comunità di San Martino la loro residenza, Villa Bertani, per farne una casa-museo. Purtroppo il progetto non decolla e successivamente la villa diventa casa di riposo privata.

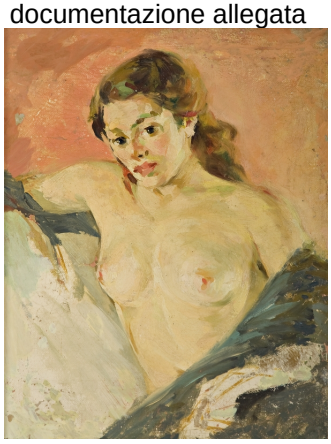
Tuttavia la signora Raffaella, nel 2002, effettua per il Comune di San Martino in Rio una prima donazione delle opere del marito, consistente in 80 fra dipinti e disegni. Nei locali della Rocca Estense viene così allestita, nel 2003, la Pinacoteca, che si arricchisce negli anni grazie alle donazioni successive: nel 2004 (20 dipinti), nel 2006 (328 fra disegni e dipinti oltre a statue e sculture, mobili d'arredo, oggetti in rame e libri), nel 2009 con altri dipinti lasciati in eredità.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Nome file:



FONTI E DOCUMENTI

Tipo	atto notarile
Autore	Bertacchini, Gian Marco
Denominazione	Donazione, n° 27415 di Repertorio n° 6504 di Raccolta
Nome archivio	-

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Anno di edizione	2003
Sigla per citazione	00042924

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Parmiggiani S.
Anno di edizione	2020
Sigla per citazione	00987656
V., pp., nn.	p. 20

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2018
Nome	Gattiani, Raffaella

ANNOTAZIONI

Osservazioni	**Il titolo dell'opera è tratto dall'elenco allegato all'Atto di Donazione. I dipinti sono stati incorniciati in occasione dell'esposizione in Pinacoteca. Nel marzo 2019 tutte le opere esposte nelle sale della Pinacoteca sono state oggetto di spolveratura generale.**

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati