

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Catalogo Aziende del comparto ceramico

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia BO  
Comune Casalfiumanese  
Indirizzo Via G. di Vittorio, 24  
Denominazione Ceramica Santerno-Imola S.r.l.  
Georeferenziazione 44.2946819,11.631943299999989,18

**DATI SPECIFICI**

**DATI SPECIFICI**

**ARTISTI**

**ARTISTI**

Artisti Pasquali Paolo

**ARTISTI**

Artisti Cuniberti Pier Achille detto Pirro Cuniberti

**ARTISTI**

Artisti Cascella Michele

**ARTISTI**

Artisti Tosi Bruno

**ARTISTI**

Artisti Lam Wilfredo Oscar

**ARTISTI**

Artisti Cappelli Giovanni

**ARTISTI**

Artisti Arvati Enrico

**ARTISTI**

Artisti Capron Roger

**ARTISTI**

Artisti Ajmone Giuseppe

**ARTISTI**

Artisti Consilvio Giuliana

**ARTISTI**

Artisti Crippa Luca

**ARTISTI**

Artisti Fanesi Bruno

**ARTISTI**

Artisti Henry Maurice

**ARTISTI**

Artisti Migneco Giuseppe

**ARTISTI**

Artisti Motti Giuseppe

**ARTISTI**

Artisti Battaglia Xante

**ARTISTI**

Artisti Tosi Bruno

## ARTISTI

Artisti Bodini Floriano

## ARTISTI

Artisti Brindisi Remo

## ARTISTI

Artisti Dal Fiume Romano

## DESCRIZIONE

### DESCRIZIONE

Descrizione

Santerno S.p.A., fondata nel 1968 a Casalfiumanese nei pressi di Imola (BO), al suo avvio, condotta dal Presidente geometra Michele Mazzetti, era un'azienda produttrice di superfici ceramiche in terraglia e faenza smaltata ottenute dal percorso produttivo della bicottura. Alla produzione classica si affiancò anche la realizzazione di ceramiche d'arte in serie limitata, collezioni caratterizzate dal deciso impatto grafico di importanti artisti quali: Pirro Cuniberti, Enrico Arvati e Floriano Bodini.

Descrizione approfondita

Sul finire degli anni '70, l'impresa, decise di investire molto sulla comunicazione, per cui dal 10 febbraio 1976 la Santerno S.p.A., intraprese le trasmissioni televisive di Tele Santerno. Si trattava di un canale che riportava lo stesso marchio, pertanto l'azienda scelse di aggiungere al grifone l'immagine del fuoco come simbolo della cottura della ceramica. Nel 1976, per due settimane il celebre artista Wilfred Lam ha lavorato per la Santerno-Imola per la realizzazione di un modulo variopinto dalla superficie strutturata avente le rispettive dimensioni: 33x33, previsto per il mercato francese. La Ceramica Santerno-Imola ha dato la possibilità a noti pittori come per esempio Brindisi, Fiume, Crippa di realizzare pregevoli mattonelle con sofisticate riproduzioni delle loro opere. L'industria imolese ha scelto di mantenere preziose collaborazioni con vari artisti, i quali hanno contribuito a confermare successi. L'azienda legò inoltre il proprio nome a importanti azioni promozionali legate all'autodromo del Santerno. Nel 1982, in seguito a cambi societari, trasformò la ragione sociale da Santerno S.p.A. in Ceramica Santerno-Imola S.r.l. e da questo periodo storico la produzione si concentrò sui prodotti realizzati nei formati: 20x20, 20x30, 25x25, integrando la lavorazione della monocottura chiara. Nel 1983 venne acquisita da S.P.E.A. di Sant'Atto (Teramo), ex-Villeroy & Boch di Teramo e di San Benigno Canavese mutando denominazione in Santerno S.P.E.A. S.r.l. Nel 1991, presso lo stabilimento produttivo ex Santerno S.p.A. si colloca la società Santerno Grès S.r.l. con l'obiettivo di produrre grès porcellanato, condotta da Guido Sassoli de Bianchi.

In seguito a un periodo di amministrazione controllata, nel 1993, l'azienda fu acquisita dalla Cooperativa Ceramica di Imola con la denominazione di "Leonardo 1502 Ceramica S.p.A.".

"Arte e industria possono convivere e collaborare soltanto a due condizioni: che l'artista abbia raggiunto il vertice della sua capacità creativa e che la tecnica sappia rispettare la creazione individuale, esaltandola e riproducendola nella sua essenza e nei suoi valori. Soltanto in Italia, le tecniche della ceramica non hanno soffocato la ricerca dell'artista ma al contrario ne hanno esaltato e allargato la funzione".

Cit. Wilfred Lam, 1976

"La ceramica un prodotto duttile e non deve servire solo a piastrellare la cucina o il bagno, un soggiorno. Serve soprattutto a questo, ma non dimentichiamoci il suo pregio. Siamo in tanti in Italia fare ceramica ma non dobbiamo considerarla solo un fatto industriale; è anche un fatto sociale. Con la piastrella si eleva, ad un costo relativamente basso, il tono dell'ambiente di vita umano. E lo stimolo artistico non può e non deve essere dimenticato. I nostri musei sono pieni di ceramiche pregevolissime. E dovranno continuare a esserlo in futuro, nei decenni e nei secoli che verranno. Le nuove tecniche, le stesse che hanno consentito la rivoluzione industriale, devono schiudere orizzonti all'arte. E nostro dovere mettere a disposizione degli artisti. La ceramica è un'espressione culturale e le piastrelle in particolare sono il simbolo del nostro tempo".

Cit. Dott. Domenico Berti, Consigliere Delegato, 1976

Art. "Wilfred Lam in Italia tenta un esperimento di avanguardia: piastrella misteriosa" dal periodico CER il giornale della ceramica, marzo 1976, pp. 18-19

## OPERA

### OPERA

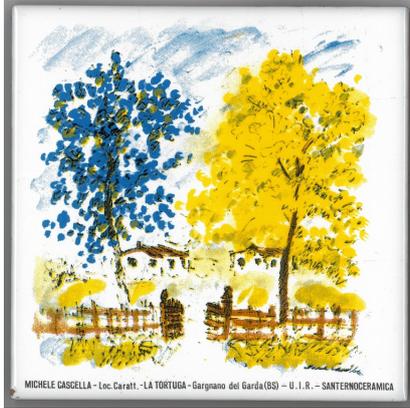
Autore Cascella Michele

Data da 1970

Data a 1979

Materia e tecnica  
Immagine

faenza smaltata/ decorata a serigrafia



## OPERA

Autore  
Data da  
Data a  
Materia e tecnica  
Immagine

Arvati Enrico

1970

1979

faenza smaltata/ decorata a serigrafia



## OPERA

Data da  
Data a  
Materia e tecnica  
Immagine

1979

1980

faenza smaltata/ decorata a serigrafia



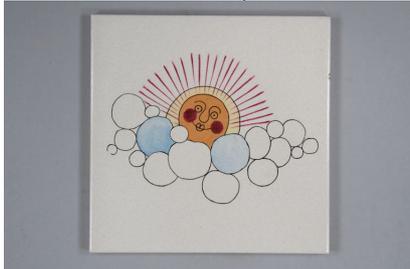
## OPERA

Data da  
Data a  
Materia e tecnica  
Immagine

1976

1978

cottoforte smaltato (faenza smaltata)/ decorato a decalcomania



## OPERA

Data da  
Data a  
Materia e tecnica

1976

1978

cottoforte smaltato (faenza smaltata)/ decorato a serigrafia

Immagine



## OPERA

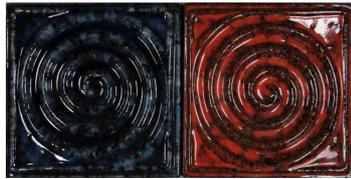
Data da 1978  
Data a 1978  
Materia e tecnica cottoforte smaltato (faenza smaltata)/ decorato a serigrafia/ decorato a pennello  
Immagine



## DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Piastrelle in faenza a rilievo smaltate, 20x20 cm, foggiate alle stato semiplastico, facenti parte di una serie che comprendeva quattro varianti di colore, rosso, bruno, blu, verde. (1974)

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file

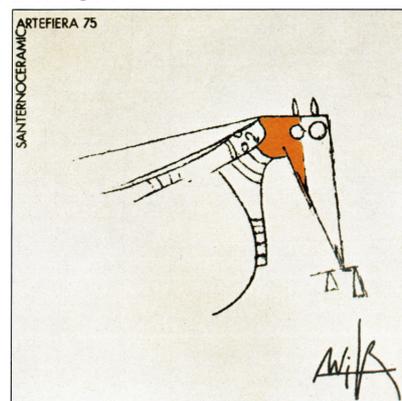


Didascalia

Bodini Floriano - Piastrella in cottoforte a produzione limitata, 33x33 cm, decorata con uccelli e uova. Dipinta in azzurro, blu, ocra, arancio, marrone, grigio e nero. In basso la firma in grigio: "Bodini 76" e la numerazione della tiratura 13/25. (1976)

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Prototipo della piastrella disegnata da Lam. Immagine pubblicitaria tratta da: CER il giornale della Ceramica, marzo 1976, pp 18-19

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Paolo Pasquali - Piastrella in cottoforte, 20x20 cm. della serie "Graphis Bruno", serigrafia sopra smalto. La serie è decorata con le immagini di frutta stilizzata su fondi caratterizzati da una sequenza di linee brune verticali inscritte in una cornice perimetrale costruita sui bordi della piastrella. (1976/1977)

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



**SANTERNO e CERAMICA**

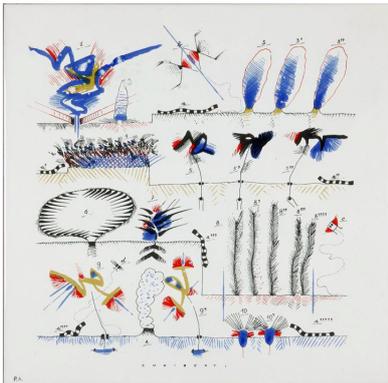
Ceramica SANTERNO spa / Sede legale: MODA / Via. Reali - Capofornello / Tel. 0540 2088 / Telex: 3140 Santerno  
piastrelle di ceramica / ceramic tiles / carreaux de Faïence / Keramische Fliesen

Didascalia

Immagine pubblicitaria tratta da: Cerannuario 1978-1979, [p. 150]

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Cuniberti Pier Achille detto Pirro Cuniberti - Piastrella in cottoforte a produzione limitata, 33x33 cm. La decorazione è costituita da sequenze di piccoli elementi. Dipinta in azzurro, nero, rosso, giallo e verdognolo. In basso a sinistra, in nero: "P. A." e in basso la firma "CUNIBERTI". (1980)

## BIBLIOGRAFIA

Autore

Notario A./ Meduri D.

Titolo

Piastrelle italiane di ceramica. Elementi di cronologia 1900-2012

Anno di edizione

2014

Sigla per citazione

00042330

## BIBLIOGRAFIA

Titolo

Modifiche, correzioni, aggiunte dell'ultimo momento

Sigla per citazione

00042331

## BIBLIOGRAFIA

Autore

Wilfred Lam

Titolo

Cer il giornale della ceramica

Titolo contribuito

Wilfred Lam in Italia tenta un esperimento di avanguardia: piastrella misteriosa

Anno di edizione

1976

Sigla per citazione

00042447

**SITI COLLEGATI**

Link esterno

Visita alla fabbrica di ceramica "Santerno" (1973)|[https://patrimonio.archiviolute.com/luce-web/detail/IL5000080837/2/visita-alla-fabbrica-ceramica-santerno.html?startPage=0&jsonVal={%22jsonVal%22:{%22query%22:%22Santerno%20ceramica%22,%22startDate%22:%22%22,%22endDate%22:%22%22,%22fieldDate%22:%22dataNormal%22,%22\\_perPage%22:20}}](https://patrimonio.archiviolute.com/luce-web/detail/IL5000080837/2/visita-alla-fabbrica-ceramica-santerno.html?startPage=0&jsonVal={%22jsonVal%22:{%22query%22:%22Santerno%20ceramica%22,%22startDate%22:%22%22,%22endDate%22:%22%22,%22fieldDate%22:%22dataNormal%22,%22_perPage%22:20}})

Link esterno

XII edizione del SAIE di Bologna|[https://patrimonio.archiviolute.com/luce-web/detail/IL5000045905/2/italia-xxii-edizione-del-saie-bologna.html?startPage=0&jsonVal={%22jsonVal%22:{%22query%22:%22santerno%22,%22startDate%22:%22%22,%22endDate%22:%22%22,%22fieldDate%22:%22dataNormal%22,%22\\_perPage%22:20}}](https://patrimonio.archiviolute.com/luce-web/detail/IL5000045905/2/italia-xxii-edizione-del-saie-bologna.html?startPage=0&jsonVal={%22jsonVal%22:{%22query%22:%22santerno%22,%22startDate%22:%22%22,%22endDate%22:%22%22,%22fieldDate%22:%22dataNormal%22,%22_perPage%22:20}})

---

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna  
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati