

CODICI

Tipo scheda	D
CODICE UNIVOCO	
Numero catalogo generale	00000088
ID Contenitore	MO047

OGGETTO

OGGETTO	
Definizione	disegno

SOGGETTO	
Identificazione	Maschere

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia	MO
Comune	Carpi
Località	Carpi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione	Musei Palazzo dei Pio: Museo Monumento al Deportato
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

Numero	M.D. 355
Data	1999

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX
--------	---------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1945
A	1971

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto	Carpi Aldo
Dati anagrafici	1866/ 1973

DATI TECNICI

Materia e tecnica	carta/ matita/ acquerello
--------------------------	----------------------------------

MISURE

Unità	cm.
Altezza	56
Larghezza	42

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Nel disegno sono raffigurate due persone in maschera. In primo piano, un uomo in posizione frontale è vestito da Pierrot, mentre alle sue spalle una donna ha il capo coperto da un velo verde e una maschera nera sugli occhi.
--------------------------	---

Aldo Carpi eseguì questo disegno molto probabilmente a Milano, negli anni successivi alla sua liberazione. Non vi sono data e luogo a cui poter risalire. Il soggetto delle maschere è ricorrente nelle opere di Carpi, che scrive: "sono espressioni del mio spirito, del mio animo e nascono in me come avvertimenti, come spiegazioni di qualche fatto, certo, della vita che può essere anche futuro; più facilmente futuro. [...] Per lo più la maschera, volere o non volere, era sempre l'autore, il pittore, il quale poteva essere molte volte un Pierrot, un Pulcinella, un Arlecchino, un Pantalone e così via. Però non è che io decidessi di dipingerli così, nascevano così." Le maschere per Carpi rappresentano un rifiuto delle convenzioni, delle violenze, dei condizionamenti, delle tradizioni della società "borghese", e "fascista", e insieme la rivincita della poesia, della libertà dei valori umani: non però mai in chiave allegorica, bensì a livello quasi di inconscio come nella produzione onirica.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale
Autore	Guglielmo M.
Data	2014
Nome File	



BIBLIOGRAFIA

Anno di edizione 1971

BIBLIOGRAFIA

Anno di edizione 1973

BIBLIOGRAFIA

Autore Carpi A.
Anno di edizione 2008

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2014
Nome	Lusuardi, Chiara

ANNOTAZIONI

Note e Osservazioni critiche Misurazioni comprensive di cornice e passepartout

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati