

CODICI

Tipo scheda	BDR
CODICE UNIVOCO	
Numero	2011-291
Intervento	Intervento di analisi, restauro, conservazione di un gruppo di opere e della grande "Mistura" di Mattia Moreni.

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Piano di riferimento	2009
----------------------	------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia	FC
Comune	Santa Sofia
Sede	Galleria d'Arte Contemporanea V. Stoppioni

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	scultura
Tipologia oggetto	polimaterica
Soggetto/ Titolo	La Mistura

Relazioni OA

collegamento OA	00000158
-----------------	----------

AUTORE

Nome scelto (autore)	Moreni Mattia
Sigla per citazione	CIDM/000071

PROGETTO DI RESTAURO

ELEMENTI INFORMATIVI

Notizie storico-critiche	<p>L'opera è composta di vari materiali (con diversa origine: naturale, organica, metallica, prodotti derivati da cellulose, polimeri, etc.) inglobati in prevalenza nella parte convessa dell'opera, in resina epossidica "araldite" ed applicati su di una struttura portante in metallo a forma di metà scafo di barca.</p>
Stato di conservazione	<p>La resina, per caratteristiche chimiche, è particolarmente sensibile alla luce, che risulta essere, assieme alla temperatura elevata, il principale elemento di deterioramento (nell'aspetto e nella conservazione). In campo industriale e di restauro questo tipo di resina viene generalmente usata addizionata a pigmenti che la proteggono dagli effetti della luce, oppure viene utilizzata per interventi su opere e su materiali che non sono esposti alla luce.</p> <p>"La Mistura" è esposta nella grande sala al primo piano della Galleria (punto focale dell'intera struttura) davanti all'ampia vetrata della facciata dell'edificio.</p> <p>In anni recenti la vetrata (già schermata con pellicola UV nel 1996) è stata ulteriormente schermata dalla luce e dal calore dell'irraggiamento solare, con un tendaggio di colore bianco/avorio, segnalato alla Galleria come materiale tecnico idoneo.</p> <p>L'opera sta subendo un lento processo di "trasformazione" con opacizzazione della resina, alterazioni cromatiche, e disgregazione delle parti.</p> <p>Tale processo di deterioramento, è a mio avviso inarrestabile, per le caratteristiche del materiale utilizzato e per le condizioni ambientali in cui è esposto; ciononostante adottare utili accorgimenti di manutenzione e conservazione preventiva può rallentare considerevolmente il processo.</p> <p>Nella parte concava dell'opera ed in particolare nella zona inferiore, sono presenti notevoli depositi di polvere .</p> <p>Simili depositi di polvere si riscontrano nella parte convessa localizzati in maniera particolare nella zona superiore e parti aggettanti e nelle parti del piedistallo per il Busto.</p>

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Relazione tecnica finale

E' stata creata una griglia di riferimento reale sull'opera utilizzando per il lato B la struttura metallica per il lato A si è creata la griglia reale con tensionamento filo Verde, queste griglie reali sono servite di riferimento ad una griglia più fitta virtuale.

- Controllo dell'adesione dei componenti dell'opera ed esecuzione di
- eventuali e localizzati fissaggi e ancoraggi delle parti se riscontrate nel controllo, seguendo i principi guida e con utilizzo di materiali e metodologie individuate con prove preliminari.
- Prove preliminari per stabilire materiali e metodologie da utilizzare nell'intervento di rimozione depositi superficiali di sporco presenti sulla superficie
- Accurata rimozione dei depositi superficiali di sporco.
- Intervento di fissaggio e ritocco a danni provocati da urti accidentali (già presenti nelle foto libro)
- minimo intervento di ritocco pittorico limitato a danni di deterioramento/ asportazione o caduta colore, eseguito su occhi del narciso in base a documentazione fotografica
- Redazione di scheda conservativa finalizzata ad un utilizzo di confronto e parametro per i futuri controlli periodici dello stato di conservazione dell'opera con mappatura delle foto eseguite, in riferimento a problematiche e fattori di degrado presenti

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



scultura

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



degrado

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



degrado

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



degrado

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



busto

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

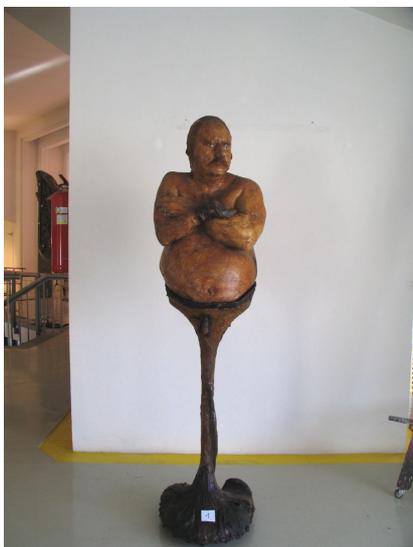


base

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



busto

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

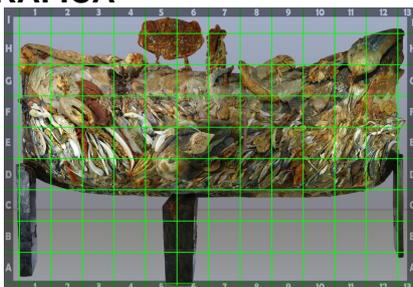


busto

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



griglia

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

pulitura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

pulitura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

pulitura

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati