

**CODICI**

Tipo scheda BDR  
CODICE UNIVOCO  
Numero 2006-169  
Intervento Restauro di ritratti ad olio

**RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI**

**ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI  
RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI**

Legge L.R. 18/2000  
Piano di riferimento 2004

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia RA  
Comune Ravenna  
Sede Biblioteca Classense

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto  
Tipologia oggetto olio su tela  
Soggetto/ Titolo ritratto di Vincenzo Carrari

**Relazioni OA**

collegamento OA 00000043

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto  
Tipologia oggetto olio su tela  
Soggetto/ Titolo ritratto di Andrea Agnello

**Relazioni OA**

collegamento OA 00000044

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto  
Tipologia oggetto olio su tela  
Soggetto/ Titolo ritratto di Girolamo Rossi

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto  
Tipologia oggetto olio su tela  
Soggetto/ Titolo ritratto di Pietro Paolo Ginanni

**Relazioni OA**

collegamento OA 00000047

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto  
Tipologia oggetto olio su tela

Soggetto/ Titolo ritratto di Desiderio Spreti

### Relazioni OA

collegamento OA 00000048

## OGGETTO

### OGGETTO

Oggetto dipinto  
Tipologia oggetto olio su tela  
Soggetto/ Titolo ritratto di Giovanni Pietro Ferretti

### Relazioni OA

collegamento OA 00000049

## OGGETTO

### OGGETTO

Oggetto dipinto  
Tipologia oggetto olio su tela  
Soggetto/ Titolo ritratto di Francesco Ginanni

### Relazioni OA

collegamento OA 00000050

## OGGETTO

### OGGETTO

Oggetto dipinto  
Tipologia oggetto olio su tela  
Soggetto/ Titolo ritratto di Antonio Zirardini

### Relazioni OA

collegamento OA 00000051

## PROGETTO DI RESTAURO

### ELEMENTI INFORMATIVI

Stato di conservazione I dipinti apparivano poco leggibili ed in uno stato di conservazione non buono.

## INTERVENTO DI RESTAURO

### RESTAURO

Relazione tecnica finale

-prima spolveratura con rimozione di depositi incoerenti (polveri) -preconsolidamento della pellicola pittorica con colla di coniglio.  
-pulitura della superficie pittorica con rimozione della vernice ingiallita e dei ritocchi invasivi  
-verniciatura e velinatura con carta giapponese, smontaggio dal telaio e pulizia sul retro della tela  
-risanamento della tela sigillando le lacerazioni con resine termoplastiche ed inserendo fili di tela analoga per grossezza all'originale e voile di seta.  
-applicazione delle fasce perimetrali di tela di lino con resine termoplastiche  
-messa in trazione del dipinto su un telaio interinale somministrando progressivamente umidità e calore e pressione per riappianare le ondulazioni -svelinatura e rimontaggio sul telaio che è stato risanato avendo inserito innesti lignei dove era necessario, avendo stuccato con resina bicomponente le fessure e le aree di fragilità, dopo aver eseguito un trattamento antitarlo ed una impregnazione con resina acrilica e trattamento a cera finale.  
-ulteriore verniciatura intermedia, si sono stuccate le zone di lacuna con gesso e colla di coniglio imitando il cretto di superficie e si è eseguito il restauro pittorico con acquerelli e colori a vernice.  
-verniciatura eseguita in vari momenti a pennello e con nebulizzazione finale.  
restauro/manutenzione alle cornici ovali:

In seguito ai tests di pulitura, effettuati per verificare il film di finitura originale esistente sulle cornici dei ritratti citati in oggetto, abbiamo potuto verificare che, sotto allo strato di porporina alterata, era presente un'argentatura meccata, nella maggior parte delle cornici, ovvero su cinque di esse.

Di queste otto, infatti, solo le cornici di Girolamo Rossi, Desiderio Spreti e Francesco Ginanni si sono rivelate posteriori e senza alcuna presenza di argentatura sotto alla porporina ed alla fascia con vernice color terra di Siena bruciata.

Siamo, quindi, intervenuti asportando con solventi a tampone la porporina e la vernice per riportare in luce le lueggiate argentate dei profili maggiormente in aggetto.

La foglia d'argento ritrovata era stesa su una preparazione a bolo giallo ed appariva notevolmente consumata ed alterata in nero.

Siamo, quindi, intervenuti riapplicando la foglia d'argento nelle parti più degradate patinando il tutto con acquerelli e colori a vernice con tonalità ambrata.

Ogni cornice è stata pulita asportando polveri e depositi incoerenti, trattata con antitarlo, e consolidata con resine acriliche.

E' stato fatto un trattamento finale con vernice protettiva nebulizzata.

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Immagine



prima del restauro

Didascalia

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Immagine



retro prima del restauro

Didascalia

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Immagine



Il dipinto in fase di pulitura

Didascalia

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Immagine



Didascalia

retro dopo il restauro

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Immagine



Didascalia

Il dipinto restaurato

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Immagine



Didascalia

retro prima del restauro

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Immagine



Didascalia

dipinto in fase di pulitura

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Immagine



retro restaurato

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



dipinto dopo la pulitura

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



dipinto dopo il restauro

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



cornice prima del restauro

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

cornice priva dell'argentatura

## **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Immagine



Didascalia

cornice pulita

---

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna  
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati