

CODICI

Tipo scheda	BDR
CODICE UNIVOCO	
Numero	2010-282
Intervento	Restauro di affreschi

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI**ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI****RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI**

Legge	L.R. 18/2000
Piano di riferimento	2008

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia	PC
Comune	Piacenza
Sede	Musei Civici di Palazzo Farnese

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto	affresco
Soggetto/ Titolo	Battesimo di Cristo
Provenienza	Chiesa di San Lorenzo

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto	affresco
Soggetto/ Titolo	Episodi della vita di San Daniele (?)
Provenienza	Chiesa di San Lorenzo

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto	affresco
Soggetto/ Titolo	Il banchetto di Baldassarre
Provenienza	Chiesa di San Lorenzo

PROGETTO DI RESTAURO**ELEMENTI INFORMATIVI**

Notizie storico-critiche	Gli affreschi provengono dalla chiesa di S. Lorenzo a Piacenza, abside di sinistra. Opera commissionata probabilmente dalla famiglia Landi a cui era dedicata la cappella di Santa Caterina ed il cui palazzo si trova di fronte alla chiesa. Nel corso del XVII sec. la chiesa subì delle trasformazioni interne e le murature, in gran parte affrescate, vennero ricoperte con spessi intonaci e nel XIX sec. con decorazioni in stucco. Nel 1958 il crollo di una volta della cappella di Santa Caterina fece riemergere alcuni frammenti di affreschi. Nel 1960 ebbe inizio il lavoro di strappo e restauro degli affreschi.
Stato di conservazione	Gli affreschi strappati nel 1960 vennero collocati su supporto rigido costituito da faesite tamburata. I pannelli raffiguranti il "Battesimo di Gesù" sono due: in corrispondenza delle congiunzioni sono presenti delle deformazioni dei supporti e lo spazio tra i due pannelli risulta essere più evidente e di disturbo. Al di sotto del Battesimo di Cristo l'affresco che raffigura la vita del profeta Daniele è anch'esso collocato su due pannelli sempre in faesite. La superficie dei dipinti è ricoperta da deposito di sporco e si notano sbiancamenti nella parte bassa del "Battesimo di Gesù" con distacchi della tela dal supporto. Le stuccature dei neutri e delle lacune sono state eseguite con una malta grossolana in alcune parti a livello del dipinto, in altre ricoprendolo.

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Relazione tecnica finale

PRECONSOLIDAMENTO

dei difetti di adesione della pellicola pittorica eseguita con resine acriliche
velinatura a protezione della superficie dipinta con alcool polivinilico (previa analisi dei materiali usati per le ridipinture)

preparazione dei pannelli di supporto in areolam

PULITURA

della pellicola pittorica con pennelli morbidi e soluzione di acetone misto ad acqua
eventuale rimozione di ritocchi pittorici con la medesima soluzione seguita da tamponi di acetone

rimozione delle stuccature delle lacune con mezzi meccanici(bisturi)

stuccatura delle lacune con malta composta di calce, polvere di marmo colorata che per colore e granulometria somigli il più possibile all'intonaco originale

INTEGRAZIONEI PITTORICHE

eseguite con colori all'acquerello

applicazione lungo le linee di congiunzione dei pannelli di spinotti in acciaio e staffe sul retro dei pannelli e realizzazione del telaio in alluminio o sui bordi o sul retro

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati