

CODICI

Tipo scheda	BDR
CODICE UNIVOCO	
Numero	2012-164
Intervento	Restauro di abiti storici

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge	L.R. 18/2000
Piano di riferimento	2010

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia	MO
Comune	Modena
Sede	Museo Civico d'Arte

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	manica parte finale
Tipologia oggetto	polsini
Provenienza	Chiesa di Roccapelago

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	cuffia
Indicazioni sull'oggetto	realizzata in tre parti: una centrale e due lunette laterali di colore rosso-morello verosimilmente utilizzato per un bambino
Provenienza	Chiesa di Roccapelago
Materia e tecnica	seta/ damasco
Materia e tecnica	seta/ taffetas
Materia e tecnica	seta/ gros de Tours

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	copricapo
Indicazioni sull'oggetto	realizzata in quattro parti a spicchi uniti al centro della parte alta di colore nero con fodera in diagonale di lana e dimensioni adatte a una donna adulta
Provenienza	Chiesa di Roccapelago
Materia e tecnica	seta/ velluto

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	abito
Indicazioni sull'oggetto	confezione con giunzione di più parti dello stesso tessuto; arricciatura intorno allo scollo rifinito con un alto orlo a cui è applicato il colletto pieghettato orlato con punto a giorno e punto avvolto
Provenienza	Chiesa di Roccapelago
Materia e tecnica	fibra vegetale/ tela

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	camicia
Indicazioni sull'oggetto	<p>unico telo per il busto confezionato sfruttando l'intera altezza. Lo scollo è ornato di merletto a fuselli</p> <p>Il frammento costituisce parte di camicia realizzata con un telo tessuto a telaio domestico (al momento analizzata tramite cross-cut test e microscopio digitale ma ancora da sottoporre a indagine con microscopio SEM), di cui sono ancora rilevabili le due cimose che ci permettono di stabilire l'altezza della stoffa originale. Sulla camicia sono ancora presenti varie tipologie di cucitura, sia di assemblaggio che di rammendo; molto interessante l'ornamento di un merletto a fuselli applicato lungo lo scollo di cui rimane un frammento significativo.</p>
Provenienza	Chiesa di Roccapelago
Materia e tecnica	fibra vegetale

PROGETTO DI RESTAURO

ELEMENTI INFORMATIVI

Notizie storico-critiche	Si è osservato che nella modalità di inumazione, riscontrabile in ogni individuo, si ritrova vicino al corpo la camicia che con ogni probabilità era parte dell'abbigliamento di una vita (sempre rammendata) e sopra era collocato il sudario o "abito di sepoltura" che ricopre tutto il corpo, a volte anche il capo, lasciando scoperti i piedi protetti dalle calze.
--------------------------	---

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Relazione tecnica finale	<p>Parte di camicia e polsino</p> <p>PULITURA</p> <p>depolveratura mediante aspiratore a velocità regolabile dei depositi superficiali, successivamente di umidificazione per preparare gradualmente le fibre disidratate, lavaggio a immersione in acqua addolcita e detergente neutro e posizionamento ripristinando la corretta ortogonalità delle fibre su pannello con l'ausilio di spilli entomologici.</p> <p>Si è realizzato infine un rilievo del tessuto che trasferito in misura ridotta a computer ci ha permesso la ricostruzione virtuale della parte mancante dell'indumento, corredando la proiezione di misure sartoriali.</p> <p>Cuffiette</p> <p>PULITURA</p> <p>con accurata microaspirazione e montaggio di reti di protezione nelle zone degradate. Il lavaggio a immersione in soluzione detergente neutra è stato effettuato previo test di tenuta colore e successiva umidificazione dei tessuti per consentire un graduale passaggio delle fibre da una condizione di disidratazione all'immersione in acqua. Sono stati costruiti appositi supporti su misura per posizionare i copricapi durante la fase di asciugatura cercando di restituirne parzialmente la forma originaria, compromessa nel tempo.</p> <p>CONSOLIDAMENTO</p> <p>risarcimento delle lacune di tessuto che interessano entrambi i pezzi, e in particolare la cuffia in damasco, mediante l'inserimento di supporti locali in seta tinta appositamente per restituire integrità al reperto.</p> <p>Abito per bambino</p> <p>PULITURA</p> <p>distensione del tessuto mediante umidificazione per capirne la forma.</p> <p>Microaspirazione della polvere e dei depositi superficiali, umidificazione graduale delle fibre, lavaggio in acqua addolcita e detergente neutro, successivo posizionamento e asciugatura su pannello con spilli entomologici e supporti su misura.</p> <p>Studio delle cuciture sartoriali dell'abito, le indagini a microscopio SEM (Scanning electron microscopy) e ricostruzione virtuale della forma completa del vestito.</p>
--------------------------	---

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



camicia prima del restauro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



camicia lavaggio

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



lavaggio

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



lavaggio doccia

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



aspirazione

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



lavaggio spugnatura

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



lavaggio posizionamento

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

vaporizzazione

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

vaporizzazione

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

abito prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

abito dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

cuffietta prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



durante il restauro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



durante il restauro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



durante il restauro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

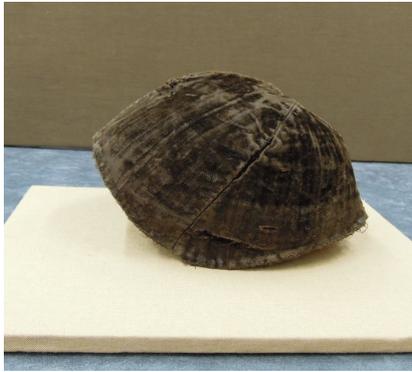


dopo il restauro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



dopo il restauro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



polsino durante il restauro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



polsino durante il restauro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



polsino dopo il restauro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

Titolo

Gli abiti delle mummie di Roccapelago. Le vesti di sempre.

Link

Ricognizione e analisi preliminari per la conservazione e il restauro dei tessuti|jbc.regione.emilia-romagna.it/multimedia/video/gli-abiti-delle-mummie-di-roccapelago.-le-vesti-di-sempre

ANNOTAZIONI

Link esterno

Le vesti di sempre. Gli abiti delle mummie di Roccapelago e Monsampolo del Tronto<http://ibc.regione.emilia-romagna.it/appuntamenti/archivio-appuntamenti/2012/le-vesti-di-sempre.-gli-abiti-delle-mummie-di-roccapelago-e-monsampolo-del-tronto>

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati