

CODICI

Tipo scheda **BDR**
CODICE UNIVOCO
 Numero 2011-176
 Intervento **Restauro di dipinti**

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

**ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI
RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI**

Legge L.R. 18/2000
 Piano di riferimento 2009

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia MO
 Comune Modena
 Sede Museo Civico d'Arte

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
 Numero inventario 67
 Indicazioni sull'oggetto copia da G. Tiepolo
 Soggetto/ Titolo Erodiate
 Provenienza Premio Poletti
Materia e tecnica tela/ pittura a olio
Datazione 1877

AUTORE

Nome scelto (autore) Bellei Gaetano
 Sigla per citazione S28/00000034

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
 Numero inventario 70
 Indicazioni sull'oggetto copia da O.Fidani
 Soggetto/ Titolo Pescivendolo
Materia e tecnica tela/ pittura a olio

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
 Numero inventario 327
 Indicazioni sull'oggetto copia da J.Bassano
 Soggetto/ Titolo Ritratto virile
Materia e tecnica tela/ pittura a olio
Datazione 1901

AUTORE

Nome scelto (autore) Parmeggiani
 Sigla per citazione S28/00000543

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 573
Indicazioni sull'oggetto copia da J. Ribera
Soggetto/ Titolo S.Girolamo
Materia e tecnica tela/ pittura a olio
Datazione 1881

AUTORE

Nome scelto (autore) Zampighi Eugenio
Sigla per citazione ASS00025

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto dipinto
Numero inventario 700
Indicazioni sull'oggetto copia da R. Sanzio
Soggetto/ Titolo Madonna dell'impannata (copia da R.Sanzio)
Provenienza Premio Poletti
Materia e tecnica tela/ pittura a olio

AUTORE

Nome scelto (autore) Zampighi Eugenio
Sigla per citazione ASS00025

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto dipinto
Numero inventario 321
Indicazioni sull'oggetto copia da T.Vecellio
Soggetto/ Titolo ritratto della Principessa della Corte Estense 1888 (copia da T.Vecellio)
Provenienza Premio Poletti
Materia e tecnica tela/ pittura a olio

AUTORE

Nome scelto (autore) Valli Augusto
Sigla per citazione S28/00000629

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto dipinto
Numero inventario 575
Indicazioni sull'oggetto copia da T.Vecellio
Soggetto/ Titolo Venere d'Urbino 1894 (copia da T.Vecellio)
Provenienza Premio Poletti
Materia e tecnica tela/ pittura a olio

AUTORE

Nome scelto (autore) Valli Augusto
Sigla per citazione S28/00000629

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto dipinto
Numero inventario 319
Indicazioni sull'oggetto copia da T.Vecellio
Soggetto/ Titolo Luigi Cornaro Doge di Venezia 1888 (copia da T.Vecellio) di M. Grandini
Provenienza Premio Poletti
Materia e tecnica tela/ pittura a olio

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto dipinto
Numero inventario 4
Indicazioni sull'oggetto copia da G.Reni
Soggetto/ Titolo San Sebastiano 1906 (copia da G.Reni)
Provenienza Luigi Cornaro Doge di Venezia
Materia e tecnica tela/ pittura a olio

AUTORE

Nome scelto (autore) Artioli Alberto
Sigla per citazione S28/00003147

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto dipinto
Numero inventario 689
Indicazioni sull'oggetto copia da S.Botticelli
Soggetto/ Titolo Nascita di Venere 1904 (copia da S.Botticelli)
Provenienza Luigi Cornaro Doge di Venezia
Materia e tecnica tela/ pittura a olio

AUTORE

Nome scelto (autore) Parmeggiani
Sigla per citazione S28/00000543

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto dipinto
Numero inventario 47
Indicazioni sull'oggetto copia dal Tintoretto
Soggetto/ Titolo Ritratto del Procuratore Andrea Cappello
Materia e tecnica tela/ pittura a olio
Datazione 1908

AUTORE

Nome scelto (autore) Artioli Alberto
Sigla per citazione S28/00003147

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto dipinto
Numero inventario 833
Indicazioni sull'oggetto copia da L.Di Credi
Soggetto/ Titolo Madonna col Bambino 1934 (copia da L.Di Credi)
Provenienza Premio Poletti
Materia e tecnica tela/ pittura a olio

AUTORE

Nome scelto (autore) Annovi Nereo
Sigla per citazione S28/00004057

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto dipinto
Numero inventario 54
Indicazioni sull'oggetto copia da G.Tiepolo
Soggetto/ Titolo Agar e Ismaele

Provenienza Premio Poletti
Materia e tecnica tela/ pittura a olio

AUTORE

Nome scelto (autore) Forghieri Giovanni
Sigla per citazione 30679985

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 66
Indicazioni sull'oggetto copia dal Tintoretto
Soggetto/ Titolo Gruppo di figure ai piedi della Croce 1925 (copia dal Tintoretto)
Provenienza Premio Poletti
Materia e tecnica tela/ pittura a olio

AUTORE

Nome scelto (autore) Zoboli Augusto
Sigla per citazione S08/00002767

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 832
Indicazioni sull'oggetto copia da Murillo
Soggetto/ Titolo Madonna col Bambino 1925 (copia da Murillo) di O. Sorgato
Provenienza Premio Poletti
Materia e tecnica tela/ pittura a olio

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 7
Indicazioni sull'oggetto copia da J.Ribera
Soggetto/ Titolo San Giacomo pellegrino 1939(copia da J.Ribera)
Provenienza Premio Poletti
Materia e tecnica tela/ pittura a olio

AUTORE

Nome scelto (autore) Artioli Alberto
Sigla per citazione S28/00003147

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 85
Indicazioni sull'oggetto copia da R.Sanzio
Soggetto/ Titolo Ritratto di Giulio II 1915 (copia da R.Sanzio)
Provenienza Premio Poletti
Materia e tecnica tela/ pittura a olio

AUTORE

Nome scelto (autore) Jodi Casimiro
Sigla per citazione 30679993

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Numero inventario 76

Indicazioni sull'oggetto	copia da L.Giordano
Soggetto/ Titolo	Cratete (copia da L.Giordano)
Provenienza	Premio Poletti
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

AUTORE

Nome scelto (autore)	Jodi Casimiro
Sigla per citazione	30679993

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	52
Indicazioni sull'oggetto	copia da C. Saraceni
Soggetto/ Titolo	La negazione di Pietro
Datazione	1921

AUTORE

Nome scelto (autore)	Forghieri Giovanni
Sigla per citazione	30679985

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	534
Soggetto/ Titolo	Ritratto del Presidente Muratori
Provenienza	Premio Poletti
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

AUTORE

Nome scelto (autore)	Ugolini Giuseppe
Sigla per citazione	S08/00003789

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Numero inventario	533
Indicazioni sull'oggetto	soggetto classico
Soggetto/ Titolo	Cornelia
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

AUTORE

Nome scelto (autore)	Ruini Umberto
Sigla per citazione	S28/00000269

PROGETTO DI RESTAURO

ELEMENTI INFORMATIVI

Stato di conservazione	Lo stato di conservazione generale delle opere presenta, un ingiallimento della superficie con offuscamento dei colori a causa dell'alterazione della vernice, piccole cadute ed abrasioni superficiali, alcune lacerazioni e sfondamenti localizzati, allentamenti tensionali della tela, restauri pittorici alterati, attacchi xilofagi di telai e cornici.
------------------------	---

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Relazione tecnica finale	PULITURA -spolveratura (con pennelli morbidi e aspiratori) fronte-retro delle tele con relativo smontaggio delle cornici. - Pulitura delle superfici, per asportare la sedimentazione dei depositi di fumi e polvere, mediante l'utilizzo di un blando tensioattivo.
--------------------------	---

- asportazione delle vernici ossidate e ritocchi pittorici alterati con miscele solventi di origine aromatica.
- saldatura con resina termoplastica (Textil) delle piccole lacerazioni riscontrate e chiusura dei piccoli fori rinvenuti con toppe in seta intonata cromaticamente alla tela di supporto e applicate mediante un film di resina termoplastica.

STUCCATURA

per riportare a livello le lacune di mestica sono state eseguite con stucco composto da colle animali, gesso di Bologna e pigmenti.

INTEGRAZIONE PITTORICA

è stata eseguita con acquerelli e colori a vernice

verniciatura finale protettiva dei dipinti è stata realizzata a spruzzo con resine chetoniche.

cornici

PULITURA

spolveratura accurata, verifica della consistenza strutturale intervenendo dove necessario con incollaggi degli angoli e rinforzi con listelli di legno.

Nelle cornici dorate più elaborate pulitura più approfondita con tensioattivo in sospensione acquosa

CONSOLIDAMENTO

Le sbecature, le cadute e le lesioni sono state reintegrate con gesso e colla di coniglio. Le lacune di modellato sono state parzialmente reintegrate e intonate cromaticamente, intervenendo anche con piccoli ritocchi con oro minerale in sospensione acrilica

DISINFESTAZIONE

Tutte le cornici sono state trattate con impregnante antitarlo a pennello e, come protezione finale, è stato steso un leggero film di gommalacca in alcool metilico.

Le cornici sono state rimontate nei rispettivi dipinti cambiando il tipo di fissaggio con piastrini metallici preforati e micro molle fissati con viti da legno.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Erodiade prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

retro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Cornelia, prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



particolare

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



dopo il restauro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



La Nascita di Venere

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



retro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati