

CODICI

Tipo scheda **BDR**
CODICE UNIVOCO
Numero 2006-277
Intervento **Restauro di tessuti precolombiani**

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

**ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI
RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI**

Legge L.R. 18/2000
Piano di riferimento 2003

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA
Comune Faenza
Sede Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto tessuto
Indicazioni sull'oggetto cultura Chancay
Provenienza Collezione Laffi-Petrachi

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto mantello
Tipologia oggetto ricamato
Indicazioni sull'oggetto Cultura Chancay, Cultura Inca-Chinca
Provenienza Collezione Laffi-Petrachi

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto abito
Tipologia oggetto frammento di tunica
Indicazioni sull'oggetto Cultura Chancay
Provenienza Collezione Laffi-Petrachi

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto abito
Tipologia oggetto perizoma
Indicazioni sull'oggetto Cultura Chancay
Provenienza Collezione Laffi-Petrachi

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto abito
Tipologia oggetto frammento di bordura
Indicazioni sull'oggetto Cultura Chancay
Provenienza Collezione Laffi-Petrachi

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto tessuto/frammento
Provenienza Cultura Hauri, Cultura Chancay

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto borsa
Indicazioni sull'oggetto stile Huari
Provenienza Collezione Laffi-Petrachi

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto cintura
Indicazioni sull'oggetto Cultura Nasca Tarda
Provenienza Collezione Laffi-Petrachi

PROGETTO DI RESTAURO

ELEMENTI INFORMATIVI

Notizie storico-critiche La collezione, formata da 69 reperti di materie, tecniche e misure diverse, costituisce nel suo insieme una preziosa testimonianza sull'arte tessile precolombiana del Perù nel lungo periodo compreso fra IV secolo a.C. e XV secolo d.C. Sono presenti elementi stilistici e culturali ascrivibili a diverse fasi cronologiche delle culture Nasca, Tiahuanaco costiero - Huari, Chancay ed Inca. I reperti, riferibili ad indumenti o manufatti appartenuti verosimilmente a membri di élite, sono realizzati in cotone o in pelo di auchenide (alpaca, lama o vigogna) con la tecnica della tessitura ad arazzo, del ricamo, della garza, della pittura su stoffa oltre ovviamente che con soluzioni più semplici.

Stato di conservazione I materiali sono molto impolverati, secchi al tatto, fragili e molto deformate da una errata manutenzione, in parte con lacerazioni e piccole lesioni.

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Relazione tecnica finale

1°Lotto
PULITURA
Microaspirazione
lavaggio su tavolo aspirante con acqua distillata, a tampone o ad immersione a secondo la tipologie e lo stato di conservazione ;
CONSOLIDAMENTO
posizionamento nella corretta forma;
preparazione di una scatola in cartone non acido con passe-partout a misura con coperchio in cartone non acido;
collocazione dei singoli frammenti, protetti da carta velina non acida e posti su un loro pannellino di cartone non acido, nella loro scatola.

Secondo lotto
PULITURA
con microaspirazione;
lavaggio su tavolo aspirante con acqua distillata;
CONSOLIDAMENTO
riposizionamento dei reperti nel rispetto della loro forma corretta;
fissaggio dei singoli reperti su supporto di crepetine di seta in modo da non alterare la loro trasparenza e la loro leggerezza, caratteristiche che connotano questo tipo di tessuti

Terzo lotto
PULITURA
con microaspiratore ;
lavaggio ad acqua;
posizionamento dei frammenti nella forma corretta rispettando l'ortogonalità dei fili d'ordito e di trama

CONSOLIDAMENTO

e fermatura a cucito dei reperti su supporto di tessuto idoneo in tinta;

collocazione dei reperti in cartella a passe-partout su misura in cartone non acido con ulteriore protezione di carta velina non acida.

i teli più grandi verranno collocati su rullo di cartone non acido con ulteriore protezione di carta velina non acida.

per i NN.68,69, oltre alle fasi previste per gli altri frammenti, è necessario lo smontaggio dall'attuale supporto

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

prima

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

prima

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

prima

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

prima

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

prima

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo