

CODICI

Tipo scheda	BDR
CODICE UNIVOCO	
Numero	2012-23
Intervento	Restauro conservativo di dipinti murali del "Bagno rosa" della camera da letto estiva

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge	L.R. 18/2000
Piano di riferimento	2010

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia	PC
Comune	Castel San Giovanni
Sede	Villa Braghieri

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	bagno
Tipologia oggetto	rosa della camera da letto estiva

PROGETTO DI RESTAURO

ELEMENTI INFORMATIVI

Notizie storico-critiche	Il "bagno rosa" è un ambiente tardo settecentesco arricchito da eleganti dipinti decorativi messi in risalto da una campitura di tonalità rosa. Si presume che siano stati utilizzati per il fondo rosa originale dei colori a calce mentre per gli eleganti decori dei pigmenti stesi a secco con legante sia a calce sia organico.
Stato di conservazione	<p>I dipinti murali situati nel bagno rosa presentavano numerose problematiche conservative.</p> <p>Le quattro pareti ed il soffitto dipinto avevano problemi di gore di umidità e muffe, soprattutto nella parete del lavello e del tavolino.</p> <p>Erano evidenti anche numerose cadute di colore e un' indebolimento dello stesso , in particolare nella strombatura della finestra.</p> <p>Lo strato pittorico delle decorazioni era povero di legante, necessitava perciò di un consolidamento per ridare coesione al colore.</p> <p>Erano visibili alcune lacune e crepe di varia entità, probabilmente dovute all'asestamento della struttura.</p> <p>Si presume infatti che siano stati utilizzati per il fondo rosa originale colori a calce mentre per gli eleganti decori dei pigmenti legati non solo alla calce ma anche a una sostanza organica che rende le tonalità più vivaci.</p> <p>Il fondo rosa originale si presentava ridipinto e in molte zone scontornava in modo impreciso le decorazioni che in più punti risultavano ricoperte dallo stesso.</p> <p>Dove è stato possibile si è preceduto all'asportazione delle ridipinture perché di tonalità più scura;</p> <p>questo intervento ha messo così in risalto la decorazione originale che risultava in più parti nascosta.</p>

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Relazione tecnica finale	Risanamento e Pulitura delle superfici; asportazione delle ridipinture nella misura in cui lo strato originale lo ha permesso.
--------------------------	---

Spolveratura generale con pennelli morbidi e gomme sintetiche Wishab, facendo molta attenzione alle coloriture dei decori che si presentavano in diverse parti sollevate a scaglie.

Consolidamento mirato con iniezioni, di resina metacrilica diluita al 10% in soluzione acquosa, previa veicolazione di acqua e alcool.

Per la superficie dipinta:

pulitura a trasmissione, previa prova di sensibilità alle sostanze acquose, con l'utilizzo di carta giapponese e acqua deionizzata per evitare di indebolire ulteriormente le coloriture dei decori che in più punti si presentavano fragili. Sulle ridipinture:

pulitura con soluzione basica di carbonato d'ammonio a pH controllato, interponendo carta giapponese, per asportarle dove possibile.

Nelle zone intaccate da agenti biodegradanti è stato utilizzato un biocida specifico (Preventol : dodecildimetildiclororenzilammoniocloruro), in soluzione acquosa a pH controllato

Sulle efflorescenze e incrostazioni saline causate da precedenti infiltrazioni d'acqua: desalinizzazione con acqua deionizzata applicata ad impacchi con polpa di cellulosa intervallando carta giapponese.

Controllo dell'adesione dei vari strati di intonaco ed eventuale consolidamento con calci idrauliche specifiche prive di sali solubili (come riportato sulla scheda tecnica).

Stuccatura

- le lacune più profonde sono state stuccate con una malta di base ottenuta da una miscela di calce idrata, calce idraulica, cocchio pesto, sabbia di fiume e polvere di marmo;

- Le lacune superficiali e le piccole fenditure sono state occluse con malta composta da calce idrata, carbonato di calcio o polvere di marmo e sabbia di fiume.

Integrazione pittorica eseguita con colori ad acquerello e pigmenti naturali sulle lacune di colore dei decori, per ripristinare la corretta leggibilità dell'opera nel rispetto del passaggio del tempo, mentre i fondi sono stati ritoccati con colore a base di calce e terre naturali.

INTERVENTO SULLA PORTA FINESTRA LIGNEA LACCATA inserita nel Bagno rosa

Smontaggio, trasporto in laboratorio; sigillatura del vano finestra con teli di nylon, per evitare infiltrazioni d'acqua dall'esterno.

-Puliture

A secco: pennelli morbidi e spugna sintetica wishab

Ad azione chimica: acqua demineralizzata, soluzione con ammoniacca al 2%

-Consolidamento

Zone tarlate: iniezioni di paraloid B72 in acetone (concentrazione variabile in base alla necessità)

-Disinfestazione con iniezioni di prodotto antitarlo specifico

-Rifacimento delle parti lignee mancanti

Asportazione degli stucchi e dei siliconi non congrui al fissaggio dei vetri

Sostituzione di questi stucchi con sottili listelli di legno smussati in diagonale

Sostituzione dei vetri rotti

Rifacimento delle parti lignee mancanti con essenza uguale all'originale.

-Stuccatura dei piccoli ammanchi con araldite.

Rasatura di gesso sulle lacune del colore, nel lato interno della finestra.

Sigillatura delle fessure lignee.

-Integrazione delle lacune con colori compatibili all'originale per raccordare le tinte esistenti.

-Protettivo: cera naturale d'api per la parte interna alla sala

L'esterno della finestra è stato trattato con materiale adatto alla sua conservazione.

INTERVENTO SUL LATO INTERNO DIPINTO DELLE DUE PORTE LIGNEE inserite nel Bagno rosa

- restauro del supporto ligneo e la sua preparazione sono state seguite le stesse procedure di intervento adottate per la porta finestra

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Prima del restauro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Prima del restauro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Prima del restauro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Prima del restauro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



pulitura

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



pulitura

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



pulitura

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



riadagiamento della pellicola pittorica

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



riadagiamento della pellicola pittorica

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



stuccatura

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



stuccatura

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



parete2-dopo il restauro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



parete1-dopo il restauro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



parete3-dopo il restauro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



parete4-dopo il restauro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

parete2-dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

soffitto-dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

soffitto-dopo il restauro

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati