

**CODICI**

|                       |                                  |
|-----------------------|----------------------------------|
| Tipo scheda           | BDR                              |
| <b>CODICE UNIVOCO</b> |                                  |
| Numero                | 2007-128                         |
| Intervento            | Restauro di due dipinti su carta |

**RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI**

**ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI**

**RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI**

|                      |              |
|----------------------|--------------|
| Legge                | L.R. 18/2000 |
| Piano di riferimento | 2006         |

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|           |                                         |
|-----------|-----------------------------------------|
| Provincia | BO                                      |
| Comune    | Bologna                                 |
| Sede      | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna |

**OGGETTO**

**OGGETTO**

|                   |                                  |
|-------------------|----------------------------------|
| Oggetto           | dipinto                          |
| Tipologia oggetto | china su carta incollata su tela |
| Soggetto/ Titolo  | Teste                            |

**Relazioni OA**

|                 |          |
|-----------------|----------|
| collegamento OA | 00003522 |
|-----------------|----------|

**AUTORE**

|                      |                                        |
|----------------------|----------------------------------------|
| Nome scelto (autore) | Paladino Domenico detto Paladino Mimmo |
| Sigla per citazione  | S08/00001214                           |

**OGGETTO**

**OGGETTO**

|                   |                                 |
|-------------------|---------------------------------|
| Oggetto           | dipinto                         |
| Tipologia oggetto | biro su carta applicata su tela |
| Soggetto/ Titolo  | Non parto, non resto            |

**AUTORE**

|                      |                                           |
|----------------------|-------------------------------------------|
| Nome scelto (autore) | Boetti Alighiero detto Alighiero & Boetti |
| Sigla per citazione  | S108/00009807                             |

**PROGETTO DI RESTAURO**

**ELEMENTI INFORMATIVI**

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Stato di conservazione | <p>TESTE</p> <p>il supporto cartaceo presentava alcune deformazioni e allentamenti, in particolare nella zona inferiore, in prossimità dell'angolo sinistro. La superficie era interessata da depositi superficiali di polvere, macchie, gore, sbiadimenti e lievi sollevamenti della carta in corrispondenza dei dilavamenti causati da un diretto contatto con l'acqua. Tali dilavamenti erano concentrati nel lato destro dell'opera e avevano un andamento verticale. Nel bordo, in particolare lungo i lati verticali, vi erano numerose ditate dovute a uno scorretto maneggiamento dell'opera.</p> <p>NON PARTO, NON RESTO</p> <p>il supporto cartaceo presentava alcune deformazioni e allentamenti, in particolare lungo il fianco sinistro.</p> <p>Vi erano, inoltre, lievi scalfitture e piccole lacune lungo il bordo inferiore dell'opera che avevano determinato un affievolimento della tecnica grafica. Sull'angolo in alto a sinistra vi era un sollevamento della carta che si era distaccata dalla tela di supporto.</p> |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## INTERVENTO DI RESTAURO

### RESTAURO

Relazione tecnica finale

#### TESTE

L'intervento si è concentrato, pertanto, sul recupero estetico delle zone danneggiate. Le operazioni sono state eseguite esclusivamente a secco con l'utilizzo di pastelli. È stata, inoltre recuperata una corretta planarità intervenendo dal retro sul telaio.

#### FASI DEL RESTAURO:

Spolveratura del recto e del verso con pennelli giapponesi a setole morbide Rimozione a bisturi dei depositi incoerenti presenti sulle zone dilavate Pulitura a secco dell'intera superficie con gomme wishab

Attenuazione delle ditate e del contorno delle gore per via secca

Abbassamento dei sollevamenti della carta tramite iniezioni di metilcellulosa (Tylose MH300P al 3%)

Ritocco pittorico con pastelli

Applicazione di carta giapponese dal recto in corrispondenza di alcune macchie particolarmente scure e successivo ritocco con pastelli

Tensionamento dell'opera (ottenuto grazie alle biette ad espansione) Posizionamento di nuove biette ove mancanti

#### NON PARTO, NON RESTO

Per garantire una corretta conservazione sono stati applicati dei pannelli antisfondo sul retro del telaio al fine di proteggere l'opera da eventuali colpi

#### FASI DEL RESTAURO:

Spolveratura del recto e del verso con pennelli giapponesi a setole morbide Leggera sgommatura con gomme wishab

Riadesione delle zone della carta sollevate dalla tela, collante metilcellulosa (Tylose MH300P al 4,5%)

Ritensionamento dell'opera sul telaio ottenuta grazie alle biette del telaio mobile

Ritocco pittorico delle piccole lacune con pastelli

Applicazione di pannelli antisfondo fissati al telaio tramite linguette in metallo fermate con viti

### RESTAURO

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

TESTE prima del restauro

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare prima del restauro, gore e dilavamenti

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Immagine



Didascalia

particolare durante il restauro, pulitura a secco

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Immagine



Didascalia

particolare dopo il restauro, ritocco effettuato con pastelli

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Immagine



Didascalia

particolare prima del restauro

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Immagine



Didascalia

particolare dopo il restauro