

## CODICI

Tipo scheda	BDR
<b>CODICE UNIVOCO</b>	
Numero	2006-355-2
Intervento	Restauro di un disegno a inchiostro di A. Majani raffigurante "Carducci sul letto di morte"

## RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

### ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

#### RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge	L.R. 18/2000
Piano di riferimento	2004

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia	BO
Comune	Bologna
Sede	Casa Carducci

## OGGETTO

### OGGETTO

Oggetto	disegno
Tipologia oggetto	inchiostro su carta velina
Soggetto/ Titolo	Carducci sul letto di morte

### Relazioni OA

collegamento OA	00000005
-----------------	----------

### AUTORE

Nome scelto (autore)	Majani Augusto detto Nasica
Sigla per citazione	S08/00001404

## PROGETTO DI RESTAURO

### ELEMENTI INFORMATIVI

Notizie storico-critiche	disegno a inchiostro nero, presumibilmente china (alla luce riflette in maniera singolare) realizzato su una carta sottile, probabilmente velina giapponese. In alcuni punti si intravede il disegno preparatorio a grafite. L'opera è interamente incollata a una carta bianca (molto sottile e dai bordi sfrangiati), a sua volta incollata su un cartoncino. Il disegno è montato all'interno di un vetro antico ed è "sostenuto" da un telaio ligneo delle stesse dimensioni del vetro. Quest'ultimo è fermato con una bordatura in carta da pacchi al telaio, all'interno del quale sono posizionati due cartoni grigi per garantire una corretta planarità all'opera, la quale si trova a diretto contatto coi vetro.
Stato di conservazione	la carta presenta alcune pieghe secche e un piccolo strappo in alto a sinistra, presumibilmente creatisi al momento dell'incollaggio sul primo supporto. Vi sono numerosi depositi superficiali (in particolare lungo i bordi laterali), in corrispondenza dei quali il supporto cartaceo risulta maggiormente ingiallito. La leggibilità dell'opera è compromessa da un diffuso attacco di foxing sul quale si sono generati alcuni filamenti, probabilmente di natura fungina. Tali filamenti sono facilmente visibili a luce radente e sono particolarmente numerosi in corrispondenza dei capelli. Vi sono, infine, alcune macchie bianche diffuse sulla superficie e alcune "macchie d'artista" a tempera marrone. La carta che incornicia e fissa il vetro al telaio presenta alcune lacune.

## INTERVENTO DI RESTAURO

### RESTAURO

Relazione tecnica finale	Smontaggio dell'opera dalla cornice Spolveratura del recto con pennelli giapponesi a setole morbide - Rimozione a bisturi dei filamenti bianchi
--------------------------	--

Smontaggio a secco del secondo supporto

Rimozione dei residui del secondo supporto e del relativo collante per via umida  
Smontaggio dell'opera dal primo supporto per via umida  
Rimozione del collante presente sul verso dell'opera  
Attenuazione delle macchie di foxing per via umida  
Rimozione del ritocco presente sulla palpebra sinistra  
Chiusura dello strappo con velina giapponese

Solo se necessario, applicazione di un supporto in velina giapponese (collante MH300P al 3%)

Spianatura dell'opera

Ritocco pittorico

Applicazione di quattro brachette in carta giapponese in prossimità degli angoli  
Lavaggio del primo supporto e rimozione del collante residuo

Applicazione sul recto del primo supporto di un foglio di carta giapponese delle stesse dimensioni dell'opera

Applicazione di brachette in carta giapponese al primo supporto  
Rimontaggio dell'opera sul primo supporto

Montaggio dell'opera in passe-partout realizzato in cartone per la conservazione dei materiali cartacei

Restauro del telaio

Restauro della cornice in carta presente lungo i bordi del vetro  
Rimontaggio dell'opera all'interno della cornice

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Immagine



Didascalia

Carducci sul letto di morte

---

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna  
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati