

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000003

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto contadine su di un campo

Titolo Donne di Romagna

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Lugo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia raccolta d'arte

Contenitore Raccolta d'Arte Moderna

Denominazione spazio viabilistico Largo Relencini, 1

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 412

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1925

A 1925

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Margotti Anacleto

Dati anagrafici / estremi cronologici 1895/ 1984

Sigla per citazione S08/00000365

DATI TECNICI

Materia e tecnica compensato/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 50

Larghezza 60

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Sul retro una targa reca la scritta: Galleria d'arte del Comune di Roma (via Milano) e a penna A. Margotti Donne di Romagna 1925 L. 2.700.000 - sulla tavola A. Margotti - 50 Donne di Romagna 1925.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso a destra

Trascrizione A. MARGOTTI

Notizie storico-critiche

Pittore. Inizia a dipingere giovanissimo come autodidatta. Successivamente si diploma all'Accademia di Belle Arti di Bologna. A soli vent'anni esegue una grande pittura a tempera per la chiesa parrocchiale di Alfonsine. Nel 1926 si reca a Parigi. Entra in contatto con esponenti del movimento futurista, come Carrà, Soffici e Marinetti, senza tuttavia subire particolare influenze di stampo avanguardista. La sua pittura, inizialmente improntata dal postimpressionismo francese, tra gli anni Venti e Trenta si attesta su canoni tipicamente novecentisti. Nel 1928 è per la prima volta presente alla Biennale veneziana. Interprete di una figurazione intrisa di forti accenti naturalistici e talvolta percorsa da suggestioni di marca espressionista, nell'immediato dopoguerra l'artista esprime un realismo popolare e comunque estraneo alla pittura d'impegno sociale, si manifesta specialmente in scene di vita agreste. A partire dagli anni Quaranta è operoso anche come animatore culturale, promotore di eventi artistici e pubblicitari.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



Citazione completa

Margotti. La raccolta d'arte alla Cassa di Risparmio d'Imola, Imola 1975

Citazione completa

F. Solmi, Anacleto Margotti, Catalogo della mostra (Bologna, maggio - giugno 1983), Bologna 1983

Citazione completa

Anacleto Margotti. Nel centenario della nascita, Catalogo della mostra (Imola, 3 - 25 giugno 1995), Imola 1995

Citazione completa

A. Savini (a cura di), Anacleto Margotti, Catalogo della mostra (Lugo, 23 dicembre 1995 - 14 gennaio 1996), Faenza 1995

Citazione completa

Orlando Piraccini (a cura di), Arte lughese del Novecento nei musei dell'Emilia-Romagna, Faenza, 2000

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2012

Nome Gattiani R.

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati