CODICI

Tipo scheda **BDR**

CODICE UNIVOCO

Numero 2009-162

Intervento **Restauro di dipinti**

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Piano di riferimento 2007

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Ravenna

Sede Biblioteca Classense

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Soggetto/ Titolo L'unione della chiesa latina con quella greca

Materia e tecnica **tela/ pittura a olio**

AUTORE

Nome scelto (autore) Mancini Francesco

Sigla per citazione 30681177

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Soggetto/ Titolo Il monaco camaldolese Graziano offre il libro dei canoni alla Giustizia con papa Gregorio IX in contemplazione

Materia e tecnica **tela/ pittura a olio**

Relazioni OA

collegamento OA 00000028

AUTORE

Nome scelto (autore) Mancini Francesco

Sigla per citazione 30681177

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Relazione tecnica finale PULITURA

è stata lenta e graduale ed eseguita con tamponi di Dowanol PM: questo solvente si è dimostrato utile per la rimozione degli strati di vernici non originali e dei ritocchi più recenti. Per i ritocchi più antichi e duri eseguiti ad olio è stato utilizzato il N-Metil Pirrolidone a contatto delle superfici da asportare. Alcuni ritocchi e vecchie stuccature sovrammesse sono stati eliminati meccanicamente a bisturi

CONSOLIDAMENTO

Il fissaggio delle parti di colore sollevate, previa velinatura con carte giapponesi e alcool polivinilico molto diluito, è stato eseguito tramite microiniezioni e spennellature di alcool polivinilico più denso seguito da pressioni con apposite spatole. I telai e le tele sono stati puliti dal retro, con rimozione della polvere, incrostazioni e depositi vari; in seguito i telai sono stati trattati con prodotto antitarlo disinfestante.

Dal retro del dipinto "L'unione della chiesa latina con la greca compiuta da Ambrogio Traversari " è stata applicata con Beva Film una toppa in tela pattina in corrispondenza del taglio e altre due toppe più piccole per rinforzare mancanze di minori dimensioni. Lungo i bordi sono state inchiodate delle sellerine zincate ravvicinate per ovviare alcune ondulazioni.

STUCCATURA

Sui dipinti è stata poi eseguita, con gesso e colla di coniglio, la stuccatura di tutte le lacune, grandi e piccole, in seguito trattate all'acquerello con "basi" colorate intonate alle zone da integrare.

INTEGRAZIONE PITTORICA

con colori a vernice è stata eseguita dopo una prima verniciatura del dipinto con vernice da ritocco Lefranc, mentre una mano di vernice finale Matt Lefranc è stata applicata su tutta la superficie pittorica come protezione finale. I listelli dorati sono stati puliti con dimetilsolfossido che ha permesso la rimozione della porporina annerita e ha portato alla luce la brillante doratura originale.

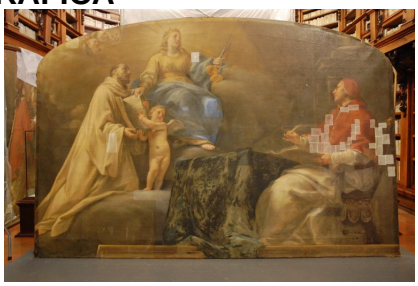
DISINFESTAZIONE

Anch'essi sono stati trattati con Permetar antitarlo disinfestante, poi stuccati nelle lacune, integrati cromaticamente ed infine protetti con gommalacca decerata. Infine,dopo la pulitura ed il trattamento delle pareti di fondo, i dipinti sono stati ricollocati all'interno delle cornici in stucco e sono stati completati con l'inserimento dei listelli dorati riutilizzando i vecchi fori e i fermi in metallo esistenti.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Il monaco camaldolese Graziano offre il Libro dei Canoni alla Giustizia con Papa Gragorio IX in contemplazione, prima del resturo, prime prove di pulitura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

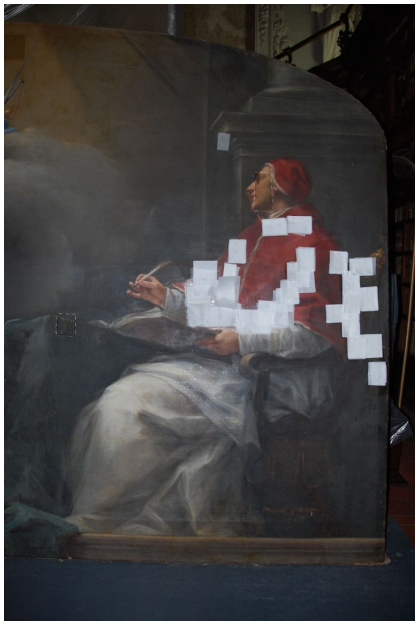


Didascalia

prima del resturo, prime prove di pulitura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia velinatura e consolidamento colore sollevato

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia velinatura e consolidamento colore sollevato

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia velinatura e consolidamento colore sollevato

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia velinatura e consolidamento colore sollevato

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

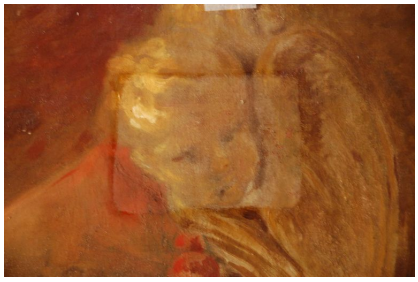
Immagine



Didascalia pulitura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

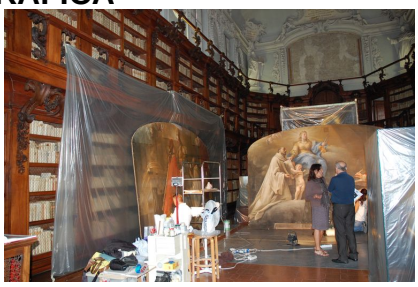
Immagine



Didascalia pulitura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia pulitura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

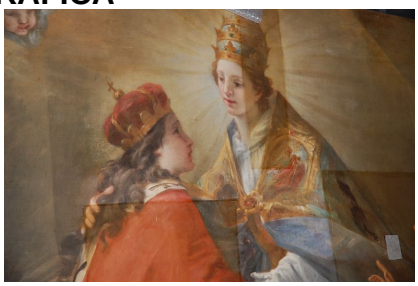
Immagine



Didascalia pulitura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia stuccatura delle lacune

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia dopo il restauro, ricollocazione dei dipinti

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia dopo il restauro, ricollocazione dei dipinti

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia dopo il restauro, ricollocazione dei dipinti

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati