CODICI

Tipo scheda **BDR**

CODICE UNIVOCO

Numero 2011-283

Intervento **Restauro di tre dipinti, di due statuette bronzee raffiguranti “Venere“poste su piedistallo ligneo e di una cartina d’Italia in rilievo**

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Piano di riferimento 2009

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia MO
Comune Mirandola

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Tipologia oggetto olio su tela
Soggetto/ Titolo Angelo Annunciante
Provincia MO
Comune Mirandola

Relazioni OA

collegamento OA 00000052

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Tipologia oggetto olio su tela
Soggetto/ Titolo Transito di San Giuseppe
Sede Chiesa del Gesù

Relazioni OA

collegamento OA 00000056

AUTORE

Nome scelto (autore) Bertuzzi Nicola detto Anconetano
Sigla per citazione R08/00001434

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Tipologia oggetto olio su tela
Soggetto/ Titolo San Mauro guarisce gli infermi
Sede Chiesa del Gesù

Relazioni OA

collegamento OA 00000057

AUTORE

Nome scelto (autore) Bertuzzi Nicola detto Anconetano
Sigla per citazione R08/00001434

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	plastico
Tipologia oggetto	plastico su struttura lignea con gesso e tela
Soggetto/ Titolo	Carta Fisica dell'Italia
Sede	Biblioteca Comunale

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	statuetta
Soggetto/ Titolo	Venere
Sede	Museo Civico

Relazioni OA

collegamento OA	00000063

Relazioni OA

collegamento OA	00000064

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Data fine lavori (yyyy/mm/dd)	2011/12/31
Relazione tecnica finale	DIPINTO Angelo Annunziante -pulitura - rimozione della vernice -Campionatura di rimozione della vernice, applicazione di Solvent gels a pennello con leggero massaggio -Rimozione con tampone di cotone -Campionatura di pulitura della superficie pittorica -Smontaggio della cornice -Valutazione dell'integrità dei bordi e relativo tensionamento della tela -rimozione della toppa presente sul retro con ausilio di bisturi -Rimozione vernice con applicazione di resin soap e asportazione degli eccessi con compresse di cotone -Velinatura del film pittorico propedeutica a tutte le successive operazioni di consolidamento, eseguita con colletta a base di colla di coniglio e acqua -Rimozione meccanica dei depositi parzialmente aderenti dal retro-tela a mezzo di bisturi e successiva aspirazione -Consolidamento: applicazione colla (colla di coniglio e acqua) su retro e attivazione -Rimozione della tela dal telaio e preparazione di nuova tela da impiegare nella realizzazione delle bande perimetrali -Rimozione della velina -Sigillatura su fronte degli intarsi eseguita con gesso e colla -Compressione delle sigillature e riduzione meccanica con bisturi -stuccatura -Montaggio della tela su nuovo telaio -Verniciatura intermedia con vernice "Damar" -Intervento di ritocco pittorico DIPINTO Transito San Giuseppe -Riposizionamento dei fili di tessitura della tela -Appianamento a pressione delle fibre -Distribuzione della resina termoplastica in polvere in corrispondenza del taglio da sigillare -Somministrazione di calore tramite termocauterio con interposta carta siliconata -Appiattimento dei lembi della mancanza: somministrazione di calore mediante utilizzo di termocauterio a temperatura controllata -Sigillatura con resina termoplastica -Applicazione di stuccatura liquida a base di gesso e colla -intervento di ritocco pittorico -verniciatura finale

CARTA FISICA DELL'ITALIA

-Applicazione di impacco in soluzione leggermente alcalina

-Rimozione della vernice ammorbidita con tampone di cotone

-Rimozione pulverulenze su retro

-Applicazione prodotto antitarlo su cornice lignea

-Ricostruzione delle mancanze con stucco tonalizzato in pasta

-Cornice: integrazione pittorica

-Rimozioni puntuali di smalto da carta fisica con tampone e solvente e rimozione depositi parzialmente aderente con spugne sintetiche e acqua demineralizzata

-Rimozione croste tenaci mediante impacco localizzato a base di alcool e rimozione a tampone dei residui

-Rimozione di vernice mediante applicazione a pennello di resin soap

-Rimozione del prodotto applicato con spugna sintetica e acqua

-Rimozione stuccature inidonee

-Iniezione di alcool propedeutica alla veicolazione del consolidante a base di resina acrilica (5% in acqua)

-Consolidamento dei distacchi

-Preparazione alla successiva ricostruzione delle mancanze profonde mediante bagnatura della cavità e inserimento di fibre

-Riempimento della mancanza

-Livellatura delle stuccature e modellazione dei rilievi

-Rimozione degli eccessi e levigatura

-ritocco pittorico

STATUETTA DI VENERE

-Prova di pulitura con impacco di soluzione leggermente alcalina di sali

-Rimozione dell’impacco di pulitura

-Disinfestazione con iniezione di prodotto antitarlo nei singoli fori di sfarfallamento

-Chiusura del basamento con telo di nylon per prolungare l’effetto del prodotto antitarlo

-Ricostruzione del basamento lignei

-Impacco di polpa di carta a base di sali di Rochelle e rimozione

-Stuccatura (gesso e colla di coniglio)

-integrazione pittorica

-

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

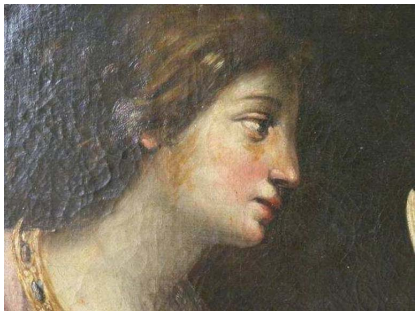
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia Angelo annunciante prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Stato di fatto del fronte tela dipinta con diffuso craquelé e particolare delle integrazioni pittoriche alterate in corrispondenza del volto

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

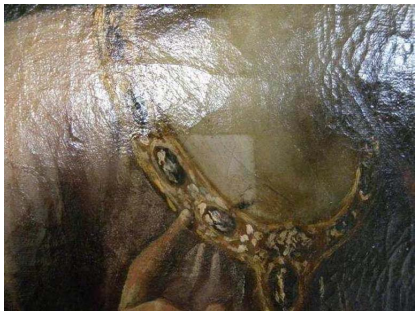
Immagine

Didascalia

Stato di fatto del retro tela con toppe di diverse dimensioni applicate in corrispondenza di piccoli tagli della tela

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

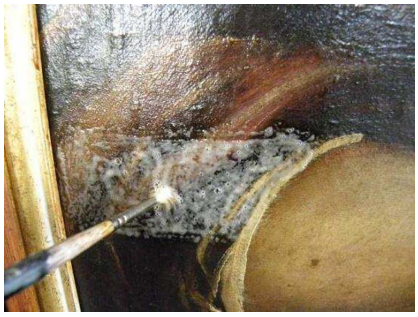


Didascalia

Particolare di campione di pulitura - rimozione della vernice

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

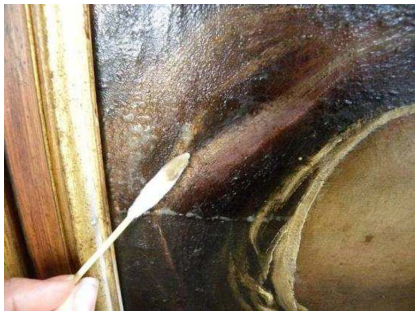


Didascalia

Campionatura di rimozione della vernice – applicazione di Solvent gels a pennello con leggero massaggio

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

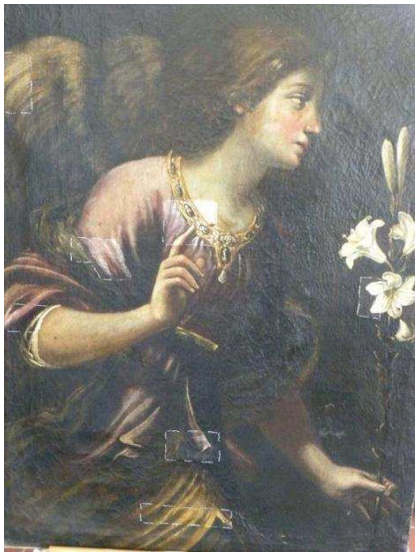
Immagine



Didascalia Rimozione con tampone di cotone

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia Visione d’insieme delle campionature di pulitura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia Smontaggio della cornice

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia Valutazione dell’integrità dei bordi e relativo tensionamento della tela

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia Prova di sensibilità della tela alla somministrazione di umidità

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia Vista d’insieme delle toppe presenti sul retro della tela

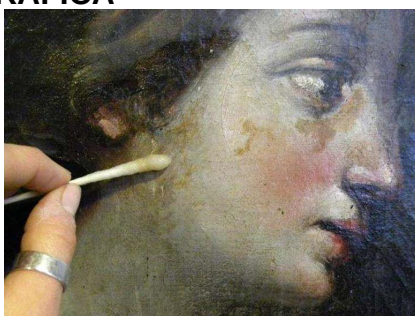
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia Rimozione manuale toppa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia Rimozione vernice con applicazione di resin soap e asportazione degli eccessi con compresse di cotone. Dettaglio

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia Velinatura del film pittorico propedeutica a tutte le successive operazioni di consolidamento, eseguita con colletta a base di colla di coniglio e acqua

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia Rimozione meccanica dei depositi parzialmente aderenti dal retro-tela a mezzo di bisturi e successiva aspirazione

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia Consolidamento: applicazione colla (colla di coniglio e acqua) su retro e attivazione

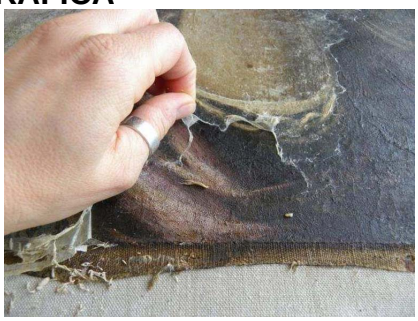
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia Rimozione della tela dal telaio e preparazione di nuova tela da impiegare nella realizzazione delle bande perimetrali

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

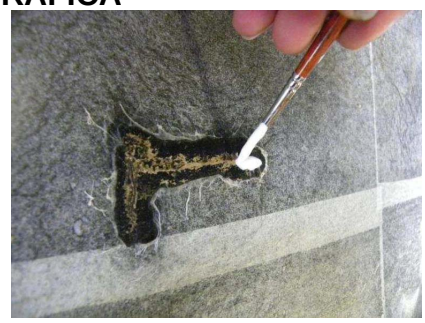
Immagine



Didascalia Rimozione della velina

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

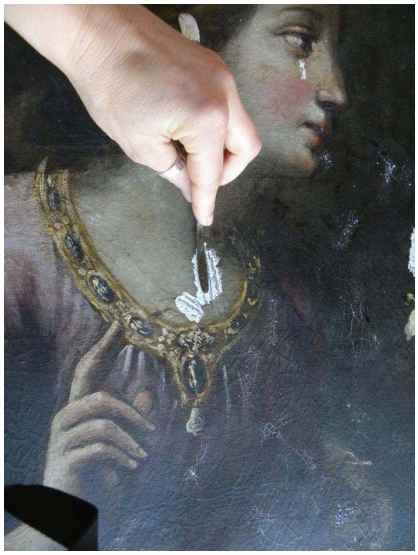
Immagine



Didascalia Sigillatura su fronte degli intarsi eseguita con gesso e colla

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia Stuccatura

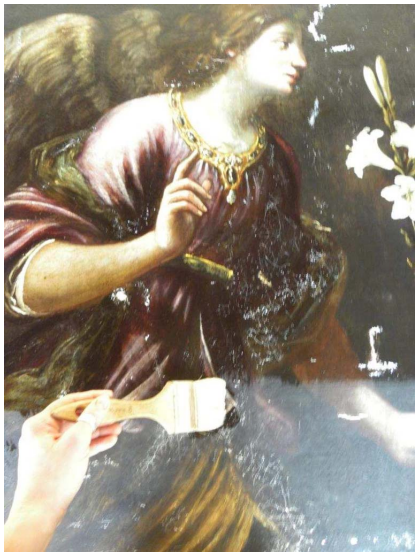
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia Montaggio della tela su nuovo telaio

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

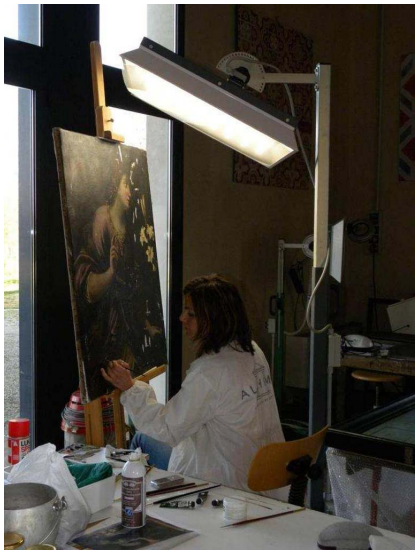
Immagine



Didascalia Verniciatura intermedia con vernice "Damar"

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

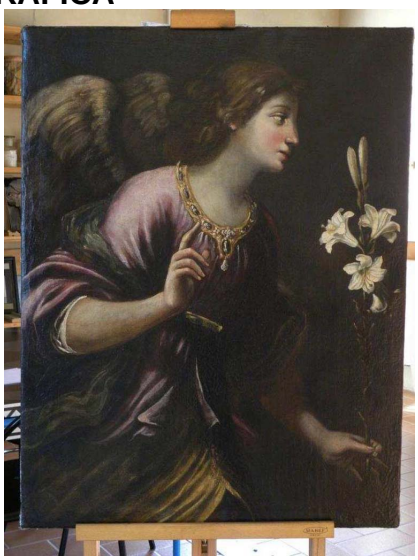
Immagine



Didascalia Intervento di ritocco pittorico

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia Vista d’insieme dell’opera dopo l’intervento di verniciatura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia Ovale Transito San Giuseppe, stato di fatto del fronte tela dipinta

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia particolari dei due strappi

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia Stato di fatto del retro tela con dettaglio di uno dei due strappi che necessita di intarsio.

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia Stato di fatto del retro tela con dettaglio di uno dei due strappi che necessita di intarsio.

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia Somministrazione di calore tramite termocauterio con interposta carta siliconata

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia Appiattimento dei lembi della mancanza: somministrazione di umidità

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia Appiattimento dei lembi della mancanza: somministrazione di umidità

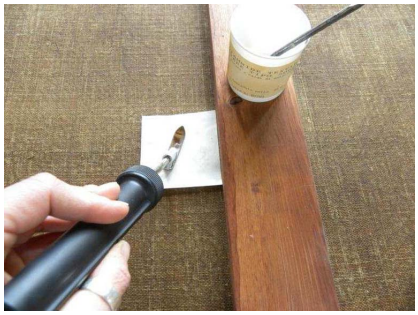
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia ritaglio di nuovo intarsio

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia Sigillatura con resina termoplastica e attivazione

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia Sigillatura ultimata su fronte

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia Applicazione di stuccatura liquida a base di gesso e colla

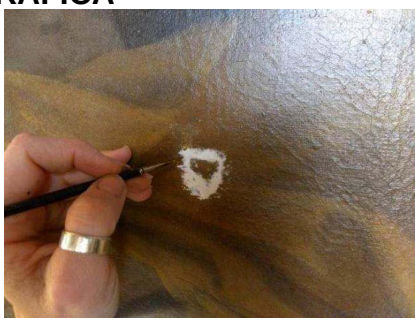
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia Imitazione della texture circostante

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia Particolari dell’intervento di ritocco pittorico

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia Intervento di verniciatura finale

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia Cartina d'Italia, stato di fatto del fronte del plastico con evidenti ossidazioni delle vernici e piccole lacune

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia Applicazione di impacco in soluzione leggermente alcalina

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia Rimozione della vernice ammorbidita con tampone di cotone

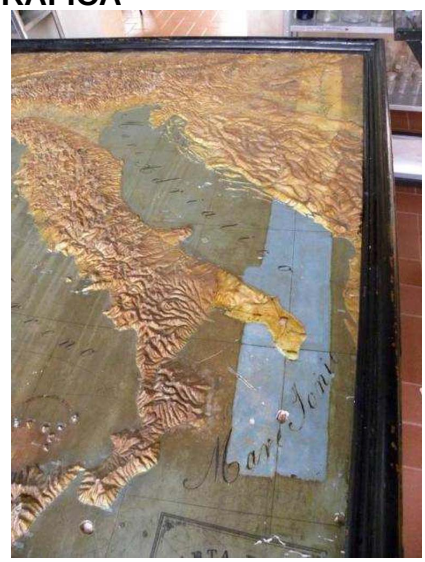
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia Estensione della campionatura di pulitura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia Estensione della campionatura di pulitura

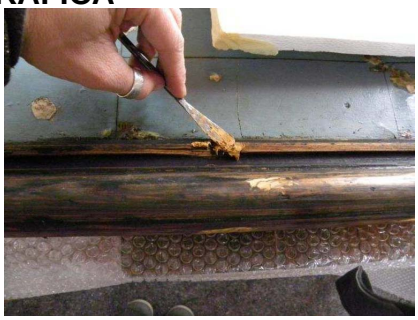
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia Applicazione prodotto antitarlo su cornice lignea

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia Ricostruzione delle mancanze con stucco tonalizzato in pasta

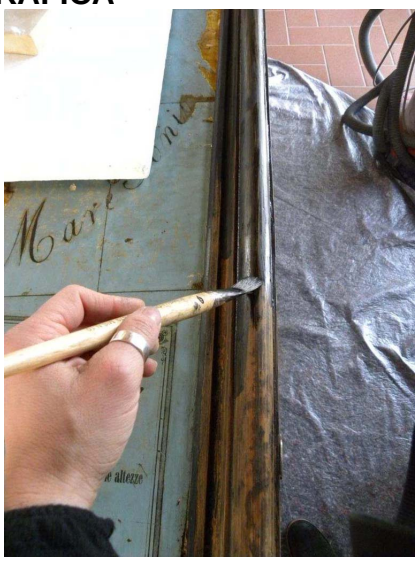
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia Ricostruzione delle mancanze con stucco tonalizzato in pasta

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia Cornice: integrazione pittorica

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia

Rimozioni puntuali di smalto da carta fisica con tampone e solvente e rimozione depositi parzialmente aderente con spugne sintetiche e acqua demineralizzata

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia

Rimozione di vernice mediante applicazione a pennello di resin soap

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia

Rimozione stuccature inidonee

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

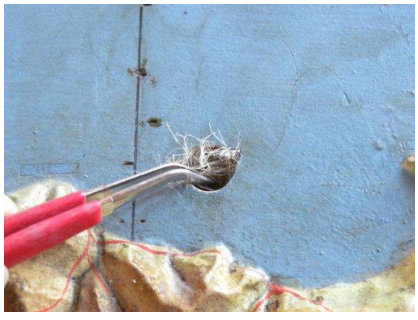
Immagine

Didascalia

Iniezione di alcool propedeutica alla veicolazione del consolidante a base di resina acrilica (5% in acqua)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Preparazione alla successiva ricostruzione delle mancanze profonde mediante bagnatura della cavità e inserimento di fibre

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia Riempimento della mancanza

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia Rimozione degli eccessi e levigatura

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia Particolari dell’opera durante le operazioni di ritocco pittorico

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

Didascalia Vista d’insieme dell’opera dopo l’intervento di stuccatura

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati