

CODICI

Tipo scheda BDR

CODICE UNIVOCO

Numero 1996-173h

Intervento restauro di due dipinti su tavola e indagine microclimatica su una sala

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI**ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI****RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI**

Legge L.R. 20/1990

Piano di riferimento 1995

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia FC

Comune Forlì

Sede Musei di San Domenico

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto dipinto

Soggetto/ Titolo Il fiume Tigri

Relazioni OA

collegamento OA 00000040

AUTORE

Nome scelto (autore) Menzocchi Francesco

Sigla per citazione R08/00001508

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto dipinto

Soggetto/ Titolo Il Fiume Eufrate

Relazioni OA

collegamento OA 00000039

AUTORE

Nome scelto (autore) Menzocchi Francesco

Sigla per citazione R08/00001508

PROGETTO DI RESTAURO**ELEMENTI INFORMATIVI**

Notizie storico-critiche Le tre allegorie furono eseguite dal Menzocchi quali decorazioni facenti parte di un soffitto, e non quali singoli "dipinti su tavola", non ci si può a questo punto meravigliare nel constatare la poca importanza che l'artista attribuì alla realizzazione dei supporti.

Stato di conservazione I tre pannelli sono dipinti su tavole in essenza abete di pessima qualità, ricavate da tagli tangenziali, perciò soggetti a deformazione.

INTERVENTO DI RESTAURO**RESTAURO**

Relazione tecnica finale Il restauro ligneo è iniziato tramite il risanamento delle molteplici fenditure ed il parziale consolidamento delle zone di connessione delle assi che compongono ogni singolo dipinto.

Il collegamento fra le connettiture e il livellamento dei margini è stato ottenuto tramite l'inserimento di segmenti di cunei, rettificati a mano, posti nel senso della vena e realizzati con legno antico della stessa essenza dell' originale.

Si è proceduto poi allo stacco delle traverse, in più punti spezzate e fortemente corrose da massicci attacchi di insetti xilofagi.

Di seguito sono state create le nuove traverse, eseguite in legno di rovere antico, con meccanica mobile inclusa; da ultimo il materiale ligneo è stato disinfestato e le superfici protette con un sottile film di resina acrilica diluita in solvente alogenato.

Una volta condotto a termine l'intervento ligneo e garantite, pertanto, al dipinto il ripristino delle proprie condizioni strutturali e meccaniche, l'intervento di restauro si è poi svolto attraverso svariate operazioni finalizzate, questa volta, al recupero fisico ed estetico della superficie pittorica.

Queste hanno, per cominciare, realizzato la corretta tenuta tra gli strati pittorici e di preparazione e il supporto. Si è poi proceduto ad una leggera, calibrata pulitura, effettuata, localmente, oltre che a solvente anche con l'ausilio meccanico di bisturi; di seguito si è provveduto a rendere ai dipinti il giusto equilibrio cromatico, asportando quel velo di sporco generico presente sulle superfici pittoriche.

A pulitura ultimata sono state condotte le operazioni di stuccatura delle lacune, realizzando una nuova preparazione data a stucco liquido, costituito da gesso di Bologna setacciato e colla di coniglio sciolta in acqua, mescolati insieme secondo un calibrato rapporto. Per le lacune di "maggior peso" per estensione e localizzazione, si è effettuato un collegamento strutturale della superficie, ottenuto con stucco molto liquido dato in punta di pennello.

Il ritocco è stato effettuato in due tempi diversi e conseguenti. Il primo è stato realizzato da una prima stesura neutra a tempera, seguita da più velature sovrapposte ad acquerello.

La protezione delle superfici pittoriche è stata realizzata con materiali e metodologie diverse.

I fiumi Tigri ed Eufrate sono stati protetti attraverso polimerizzazione di materiale acrilico, mentre per il fiume Fison si è dovuto intervenire applicando un sottile strato di vernice mastice pura, sciolta al sole in olio essenziale di trementina.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

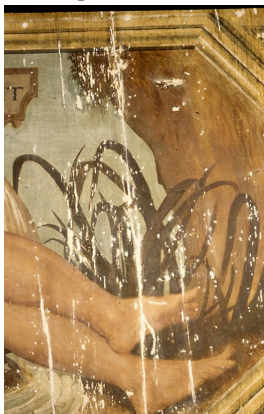


Fiume Tigri prima del restauro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



particolari

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

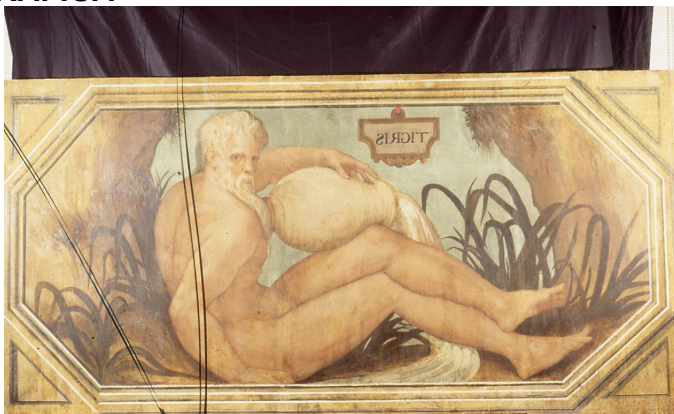


Didascalia

particolari

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati