

**CODICI**

Tipo scheda	BDR
<b>CODICE UNIVOCO</b>	
Numero	1996-119i
Intervento	Restauro di dipinti e relative cornici

**RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI**

**ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI**

**RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI**

Legge	L.R. 20/1990
Piano di riferimento	1994

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia	BO
Comune	Budrio
Sede	Pinacoteca Civica Domenico Inzaghi

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto	dipinto
Tipologia oggetto	olio su tela
Indicazioni sull'oggetto	STATO DI CONSERVAZIONE In un precedente restauro è stata rintelata e modificata la sagoma del dipinto, da dimensioni rettangolari ad una forma ovale che si adattasse alla cornice dorata, con l'innesto di epicchi di tela antica ma di evidente diversità nella tramatura, stesura della mestica, del colore, craquelure. Il dipinto presenta alcune abrasioni del pigmento e della mestica (viso e mani della Madonna). Nella zona bassa del manto della Madonna una lacerazione con evidente modifica della tela. Molti i sollevamenti della pellicola pittorica: nel manto e nelle mani del S. Giuseppe con cadute di colore e ridipinture. Piccoli rigonfiamenti e distacchi della pellicola pittorica nel fondo e sul Bambino. Il telaio ovale è in buone condizioni, non vi sono rotture ed infestazioni ad insetti xilofagi; è dotato di sistema di cunei. La cornice dorata a foglia a guazzo di tipo emiliano, è eseguita con intaglio su legno di abete, con piccola battuta a cui segue un modellato di foglie molto rilevate che scendono in un profondo cavetto che termina con foglie stilizzate sul perimetro. La ricercatezza dell'intaglio conferisce alla tela una lettura armonica dell'insieme. La cornice presenta alcune cadute e sollevamenti, ma una condizione generale molto buona.
Soggetto/ Titolo	Sacra famiglia con San Giovannino
<b>Relazioni OA</b>	
collegamento OA	00000129
<b>AUTORE</b>	
Nome scelto (autore)	Ferretti Giovanni Domenico detto Giovanni Domenico da Imola
Sigla per citazione	S08/00000239

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto	dipinto
Tipologia oggetto	olio su tela
Indicazioni sull'oggetto	La mestica è stesa in modo molto sottile colore terra, d'ombra bruciata. I bordi dei due quadri presentano la cimosa sui due lati lunghi, e l'identica tessitura conferma la provenienza da una stessa pezzatura. STATO DI CONSERVAZIONE

IL dipinto presenta alcune zone con numerosi microsollevamenti sulla pellicola pittorica e sui bordi del telaio fori passanti di tarlo. ha alcuni tagli e delle lacerazioni; una macchia in alto a destra di umidità con conseguente ossidazione e caduta del pigmento. La tela è molto rilassata. I telai privi di biette ad espansione sono in pessimo stato di conservazione.

La cornice è stata ricoperta da una tinteggiatura a porporina per lo stato di usura della doratura, con evidenti mancanze e scopertura del bolo. Dalla battuta si estendono fogliami che si raccordano agli angoli ed al centro delle aste. Il profilo geometrico è molto fragile con alcune mancanze sia negli angoli che sulle decorazioni. La sagomatura delle cornici intorno alle foglie è eseguita con una tecnica che conferisce un aspetto più ruvido alla superficie ad ottenere effetti di particolare luminismo.

Soggetto/ Titolo

San Girolamo

## OGGETTO

### OGGETTO

Oggetto

dipinto

Indicazioni sull'oggetto

La mestica è stesa in modo molto sottile colore terra, d'ombra bruciata. I bordi dei due quadri presentano la cimosa sui due lati lunghi, e l'identica tessitura conferma la provenienza da una stessa pezzatura.

#### STATO DI CONSERVAZIONE

I dipinti presentano alcune zone con numerosi microsollevamenti sulla pellicola pittorica e sui bordi del telaio fori passanti di tarlo. La tela è molto rilassata. I telai privi di biette ad espansione sono in pessimo stato di conservazione.

La cornice è stata ricoperta da una tinteggiatura a porporina per lo stato di usura della doratura, con evidenti mancanze e scopertura del bolo. Dalla battuta si estendono fogliami che si raccordano agli angoli ed al centro delle aste. Il profilo geometrico è molto fragile con alcune mancanze sia negli angoli che sulle decorazioni. La sagomatura delle cornici intorno alle foglie è eseguita con una tecnica che conferisce un aspetto più ruvido alla superficie ad ottenere effetti di particolare luminismo.

Soggetto/ Titolo

Sant'Andrea

Materia e tecnica

tela/ pittura a olio

## PROGETTO DI RESTAURO

### ELEMENTI INFORMATIVI

## INTERVENTO DI RESTAURO

### RESTAURO

Relazione tecnica finale

San Girolamo e Sant'Andrea

#### SMONTAGGIO

Dopo lo smontaggio dai telai che sono stati sostituiti, si è provveduto al fissaggio del pigmento con l'applicazione di carte giapponesi e vernice mastice stirata con termocauterio a bassa temperatura.

#### PULITURA

E' stato pulito il retro dei quadri.

#### CONSOLIDAMENTO

I tagli sono stati ricomposti e vi sono state applicate tele di mussola con colla di pasta. Sui bordi nelle zone dove gli insetti avevano forato la tela e il pigmento sono state applicate mussole perimetrali, rinforzate in tutti i lati da fasce di tela più grossa. I quadri sono stati spianati e ricollocati su telai con cunei scorrevoli. Le condizioni di non leggibilità e offuscamento dei fondi e delle figure hanno orientato verso un intervento che eliminasse la spessa stesura di vernice visibile con la lampada ad U.V., ottenendo il recupero e la leggibilità dell'opera in tutti i suoi particolari e la trasparenza della vernice che conferisce alle due tele una fluidità di lettura.

#### STUCCATURE

sono state eseguite con gesso e colla di coniglio e velate con acquerelli a competitivo. Nelle cornici si è conservata la stesura in porporina, constatate le pessime condizioni della foglia-d'oro sottostante. Sono state ricostruite le parti mancanti e patinate con oro in cera, ma la delicatezza dei due manufatti resta una condizione primaria per la loro conservazione.

### RESTAURO

Relazione tecnica finale

Sacra Famiglia

#### PRECONSOLIDAMENTO

fermare le cadute di colore e i sollevamenti, di stendere la tela e ridarle la giusta tensione, recuperare una giusta cromia offuscata dalla spessa vernice colorata. Evitando di agire sull'antica rintelatura non si sono potute accertare ulteriori informazioni sugli innesti perimetrali che hanno modificato la dimensione originale. I sollevamenti della pellicola pittorica sono stati abbassati con l'applicazione di carte giapponesi e colla di coniglio, stirando a bassa temperatura con termocauterio.

#### CONSOLIDAMENTO

Le lacerazioni sono state ricomposte con fili di tessuto di garza e fatte riaderire alla foderatura. Sono state eseguite stuccature con gesso e colla su tutte le lacune.

#### PULITURA

è stata eseguita per gradi, rimuovendo la vernice colorata che offuscava particolari punti di accordi cromatici, specialmente nel rosaceo degli incarnati, le cui velature ritrovate conferiscono particolari luminosità e plasticità all'opera.

#### TRATTAMENTI FINALI

E' stata applicata una vernice finale mantice a pennello e su tutte le stuccature è stato fatto un restauro pittorico ad acquerello con velature a vernice di tipo competitivo

cornice

#### DISINFESTAZIONE

sul retro con disinfestante e cera protettiva.

Sulla doratura si sono effettuati fissaggi

#### PULITURA

della superficie

#### STUCCATURA

delle lacune, abbassamento e ricucitura-delle nuove integrazioni

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Sacra Famiglia prima del restauro

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

abrasioni

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

pulitura

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Immagine



Didascalia

pulitura

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Immagine



Didascalia

durante

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Immagine

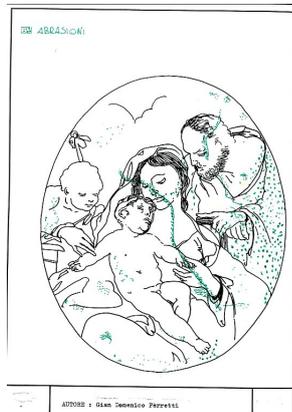


Didascalia

dopo il restauro

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA**

Immagine

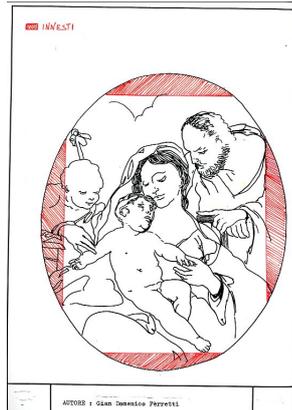


Didascalia

abrasioni

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA**

Immagine

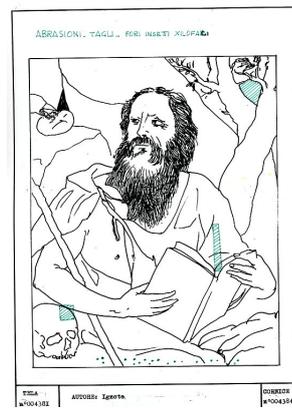


Didascalia

innesti

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA**

Immagine

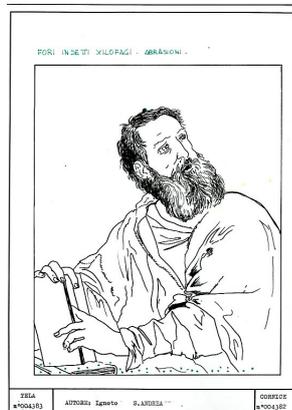


Didascalia

abrasioni, tagli, fori di insetti xilofagi

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA**

Immagine



Didascalia

abrasioni, fori di insetti xilofagi

---

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna  
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati