

CODICI

Tipo scheda BDR

CODICE UNIVOCO

Numero 1996-169b

Intervento Restauro di alcuni dipinti e di una pianta icnoscenografica

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI**ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI****RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI**

Legge L.R. 20/1990

Piano di riferimento 1994

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia BO

Comune Bologna

Sede Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto dipinto

Tipologia oggetto olio su tela copia del Cignani

Indicazioni sull'oggetto

STATO DI CONSERVAZIONE

L'indebolimento del telaio, non più idoneo a mantenere in tensione la tela, aveva provocato in quest'ultima lentezze e rigonfiamenti. Il colore ancorato ad un supporto molle, tendeva a distaccarsi sollevandosi. Una vistosa cracleure ed uno strato di sudiciume offuscavano la leggibilità dell'opera. Erano visibili piccole lacune ai bordi e al centro del dipinto.

La cornice, ricoperta da polvere e sudiciume, presentava un leggero attacco di insetti xilofagi ed alcune lacune ai bordi ed agli angoli.

Soggetto/ Titolo Isacco benedice Giacobbe

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto dipinto

Tipologia oggetto Dipinto su tavola copia dal Parmigianino

Indicazioni sull'oggetto

STATO DI CONSERVAZIONE

La forte contrazione lignea aveva provocato una notevole flessione della tavola in senso longitudinale. La pellicola pittorica e la preparazione risultavano sollevate e distaccate dal supporto in numerose zone. Gli incarnati erano visibilmente ridipinti ed anneriti. La cornice, discretamente conservata, era fortemente annerita dal sudiciume e sconnessa negli incastri.

Soggetto/ Titolo Madonna con Bambino

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto dipinto

Tipologia oggetto dipinto olio su tela copia dal Guercino

Indicazioni sull'oggetto

STATO DI CONSERVAZIONE

La tela presentava un vistoso rigonfiamento nella parte bassa e risultava quasi completamente distaccata dal telaio. La pellicola pittorica, inaridita e abrasa, tendeva a sfogliarsi e a sbriciolarsi. Erano evidenti numerose lacune ed una lacerazione nella parte bassa sotto la mano del Cristo.

In seguito alla contrazione lignea, sulla cornice, si erano formati numerosi sollevamenti della superficie dorata.

Soggetto/ Titolo Salomé che visita S.Giovanni B. in prigione

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	dipinto
Tipologia oggetto	strappo di un dipinto
Indicazioni sull'oggetto	STATO DI CONSERVAZIONE difetti di esecuzione dello strappo e del vecchio restauro fragilità del colore
Soggetto/ Titolo	Scena allegorica

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	acquaforte
Indicazioni sull'oggetto	STATO DI CONSERVAZIONE L'opera presenta numerose lacune e gore, in particolare sul bordo sinistro e all'angolo destro di piede, nonché lacune e gore nella parte centrale
Soggetto/ Titolo	Pianta icnoscenografica di Bologna

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Relazione tecnica finale	-prefissaggio di tutta la superficie -velinatura -pulitura -supporto -fissaggio finale -stuccatura -restauro pittorico -rifinitura
--------------------------	---

RESTAURO

Relazione tecnica finale	-smontaggio -distacco della tela -pulizia e deacidificazione -restauro delle lacune -consolidamento -rintelatura -montaggio su telaio
--------------------------	---

RESTAURO

Relazione tecnica finale	ISACCO BENEDICE GIACOBBE La tela, rimossa dal vecchio telaio, è stata trattata con resina Lescaut, stirata, rafforzata a lati e rimontata su nuovo telaio atto a mantenere la giusta tensione. Sono quindi seguite le operazioni di pulitura (con bicarbonato di ammonio) e di stuccatura delle lacune con impasto composto di gesso di Bologna a colla di coniglio. L'integrazioni pittorica delle parti stuccate e l'applicazione di una vernice protettiva hanno concluso l'intervento. La cornice è stata disinfestata con iniezioni ed imbibizioni di Permetar, consolidata con Paraloid B72 in soluzione xilenica e pulita con bicarbonato di ammonio. Le lacune sono state stuccate ed integrate pittoricamente con colori a vernice per restauro. MADONNA CON BAMBINO Al fine di eliminare la tensione che incurvava la tavola, nel lato destro sono state eseguite tre sverzature, in senso longitudinale, colmate con legno stagionato in essenza pioppo. Dopo il risanamento, con legno della stessa essenza, delle traverse originali, il supporto è stato disinfestato con imbibizioni di Permetar e consolidato con Paraloid B72 in soluzione xilenica. La superficie pittorica è stata pulita con dimetilformamide in vernice, mentre gli spazi strati di ridipintura sugli incamati sono stati asportati meccanicamente con l'ausilio del bisturi. La saldatura dei sollevamenti è stata effettuata con iniezioni di colla animale e termocauterio. La stuccatura delle lacune è stata eseguita con gesso e colla animale e l'integrazione pittorica mimetica con colori ad acquarello. La cornice, pulita con bicarbonato di ammonio e consolidata con Paraloid B72 è stata riassetata negli incastri. L'applicazione a spruzzo di un film di vernice a cera ha concluso l'intervento di restauro. SALOME' CHE VISITA S. GIOVANNI
--------------------------	--

Dopo aver rimosso il telaio, la tela è stata consolidata ; foderata con tela pattina in canapa e rimontata su telaio nuovo. La pulitura della pellicola pittorica è stata effettuata con butilglicole ed essenza di trementina. Le lacune, stuccate con gesso e colla animale, sono state integrate pittoricamente con colori ad acquarello. E' stato quindi applicato un sottile film di vernice Damar a spruzzo. Dopo la disinfestazione ed il consolidamento ligneo, la cornice è stata pulita con bicarbonato di ammonio. La saldatura della superficie dorata al supporto è stata effettuata con iniezioni di colla animale e termocauterio. Le piccole lacune sono state stuccate ed integrate pittoricamente con colori a vernice per restauro.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Pianta icnoscenografica

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Pianta icnoscenografica

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



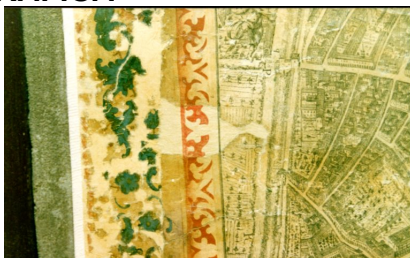
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Madonna con Bambino

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

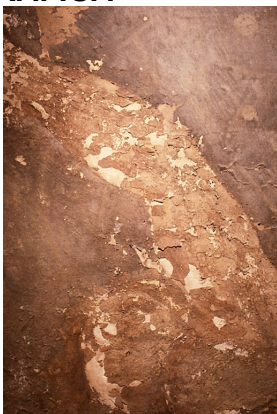


Didascalia

Scena allegorica

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



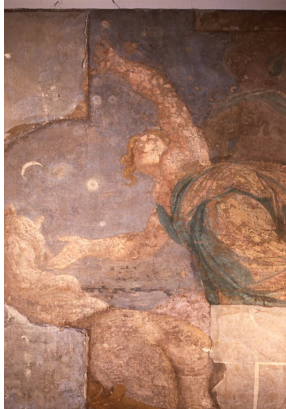
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



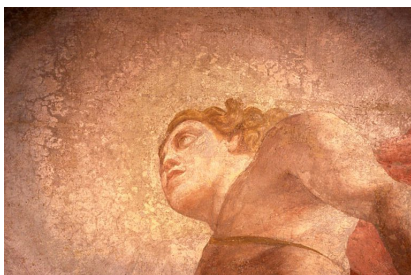
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



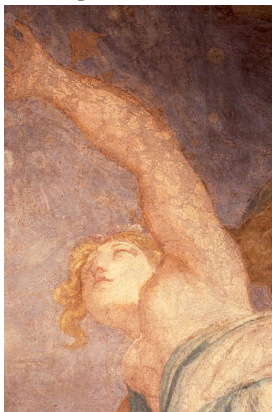
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati