

CODICI

Tipo scheda	BDR
CODICE UNIVOCO	
Numero	1995-872a
Intervento	Interventi propedeutici al riallestimento del museo, immagazzinaggio e riesposizione dei costumi teatrali

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Piano di riferimento	1994
----------------------	------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia	RA
Comune	Faenza
Sede	Collezioni teatrali del Comune di Faenza

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	costume teatrale
Tipologia oggetto	maschile
Soggetto/ Titolo	composto da pantaloni, gilet e marsina

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	cetra
Soggetto/ Titolo	sec XIX
Provenienza	fabbricazione tedesca

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	salterio
Provenienza	fabbricazione faentina datato 1799

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	salterio
Provenienza	fabbricazione faentina sec XVIII

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	liuto
Soggetto/ Titolo	sec. XVIII

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	abito
Soggetto/ Titolo	Theodora

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	mantello
---------	----------

Soggetto/ Titolo Theodora

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto abito
Tipologia oggetto neoclassico

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto abito
Tipologia oggetto maschile

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto scarpa
Tipologia oggetto neoclassico

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto gilet
Soggetto/ Titolo di lana rossa con passamaneria

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto gilet
Soggetto/ Titolo di lana rossa con passamaneria

PROGETTO DI RESTAURO

ELEMENTI INFORMATIVI

Notizie storico-critiche gli abiti si presentavano sporchie molto polverosi con buchi e lacerazioni

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Relazione tecnica finale
-pulitura completa
-trattamento antitarne
-primo consolidamento
-sutura strappi, scuciture e zone abrasi

RESTAURO

Relazione tecnica finale

- 1) Salterio di fabbrica faentina con custodia datato 1799:
 - disinfestazione e consolidamento ligneo dello strumento e della custodia con la ricostruzione (con legno della stessa essenza di quella originale) delle parti mancanti e la serratura in ferro battuto.
 - pulitura della superficie lignea e trattamento con gommalacca a tampone.
 - colmate le fessurazioni, riposizionate le cornici staccate, ricostruite, intagliate, stuccate e integrate cromaticamente le parti mancanti.
- 2) Liuto in legno di castagno e zucca:
 - fessurazioni sulla cassa armonica colmate con resine epossidiche
 - interventi di pulitura e rimozione dello sporco superficiale
 - disinfestazione e consolidamento del legno. Infine è stata eseguita la lucidatura a tampone della cassa armonica
 - ricostruzione delle chiavi di accordatura su campionatura di quelle originali in legno d'acero.
- 3) Salterio
 - disinfestazione e consolidamento ligneo,
 - riparazione delle corde e del rosone centrale,
 - ricostruzione delle parti mancanti e degli incastri sconnessi
 - asportazione del sudiciume e lucidatura a gommalacca e cera applicate a tampone.
- 4)Cetra tedesca:

- interventi di disinfestazione e consolidamento ligneo,
- riassestamento degli incastri e ricostruzione delle parti mancanti
- sistemazione dei martelletti e rimozione del sudiciume con solventi volatili.
- lucidatura a gommalacca e cera.

5) Cetra tedesca:

- interventi di disinfestazione e consolidamento ligneo
- pulitura della cassa
- lucidatura (per mezzo di vernice naturale) della cassa armonica.

RESTAURO

Relazione tecnica finale

ABITO THEODORA

- Pulitura completa con aspirazione attraverso una rete protettiva.
- pulitura con un miniaspiratore per togliere polvere fra le fibre, strati di stoffa e nelle crepe
- pulitura raso strofinando un battuffolo di cotone inumidito con acqua e alcool 50% per togliere ulteriore polvere.
- pulitura meccanica per levare il borotalco incrostato dentro lo scollo.
- pulitura delle applicazioni con una soluzione di acqua e ammoniaca 0,05% e applicazione di una pastina semisecca di acqua e bicarbonato di soda, per diminuire l'ossidazione, rimossa tramite aspirazione.
- riordino e cucitura
- consolidamento delle zone abrase

ABITO FEMMINILE in due pezzi impero.

- Pulitura completa con aspirazione attraverso una rete protettiva
- pulitura con un miniaspiratore fra le cuciture e sotto il ricamo.
- la gonna, collocata su una rete di supporto è stata leggermete tamponata con acqua e detergente.
- dopo l'asciugatura le paillettes sono state ricucite una a una.
- consolidamento delle lacerazioni con adesivo su crepeline di seta.
- per dare volume e forma, l'abito verrà sostenuto con dacron.

SCARPE femminili della fine del secolo XVIII o inizio del secolo XIX

- pulitura con il miniaspiratore per togliere ogni sporco polvere.
- pulitura delle paillettes e dei fili metallici con una soluzione di acqua e ammoniaca 0,05%.
- applicazione di una pastina semisecca di acqua e bicarbonato di soda, per diminuire l'ossidazione, rimossa tramite aspirazione.
- fissaggio alla seta delle paillettes e del ricamo scucito con organzina di poliestere. Sotto le parti lacerate sono stati inseriti pezzi di seta analoghi fissati ad ago con punto posato. I bordi abrasi e rotti delle scarpe sono stati ricoperti con un nastro di crepeline tagliato in sbieco e fissati ad ago. Le scarpe sono state legermente riempite con dacron e vaporizzati per ridarli forma.

ABITO MASCHILE in tre pezzi di panno della fine del '700.

- trattamento antitarne
- pulitura con aspirazione attraverso una rete protettiva
- pulitura accurata con miniaspiratore. E' stato necessario per tutti oggetti di fare uso di un penello morbido per liberare le fibre del polvere.
- reintegrazione dei buchi nella lana con panno in colore analogo e fermato con organzina di poliestere intinta. I galloni e le palettes sono stati puliti con una soluzione di acqua e ammoniaca 0,050-o. E' stata applicata una pastina semisecca di acqua e bicarbonato di soda per diminuire l'ossidazione rimossa tramite aspirazione.
- Piccoli restauri e intergrazioni per il pantalone, il gilet e le tasche della redinghotte.
- reintegrazione dei bottoni mancanti

GILET maschile della metà del secolo XVIII

- Pulitura con aspirazione attraverso una rete protettiva
- pulitura con un miniaspiratore per pulire fra le fibre e nelle cuciture.
- Pulitura meccanica dello sporco incrostato nello scollo interno, nella chiusura frontale e nel apertura delle tasche
- pulitura dei filati metallici con soluzione di acqua e alcool 50%. -consolidamento dei fili slegati metallici e di seta con punto posato con organzina di seta.

LIVREA maschile del inizio del seolo XIX

-Spolveratura attraverso una rete protettiva e miniaspiratore per togliere lo sporco nelle cuciture.

-integrazione delle lacune e dei piccoli fori

-pulitura con cotone idrofilo inumidito con acqua e ammonio 2%

-ricreare bottoni mancanti ricoprendoli con panno di lana.

ABITO maschile in tre pezzi di panno marrone e avorio dell'inizio del secolo XIX

-trattamento antitarne

-pulitura con aspirazione attraverso una rete protettiva

-pulitura con miniaspiratore per togliere le fibre di seta staccati, le rimanenze degli insetti e nelle cuciture.

-pulitura dei pantaloni con un penello morbido per liberare la polvere incrostata.

-reintegrazione dei buchi della lana con panno in colore analogo e fermato con organzina di poliestere intinta.

-foderatura delle zone deboli e lacerate con seta analoga, quindi ricoperti con crepeline e fissati con filze con organzina di poliestere. Lo scollo plissetato e la mostra della giacca sono stati ricoperti con crepeline e fissati ad ago.

-piccoli restauri e intergrazioni sono stati necessari per il pantalone e il gilet.

LIVREA maschile della fine del secolo XVIII

-Spolveratura attraverso una rete protettiva e miniaspiratore per togliere lo sporco nelle cuciture.

-Scucire vecchi restauri e appiattare le zone rovinate

-creazione di un cartamodello di ogni pezzo da restaurare, tagliare pezzi in organza di seta secondo il cartamodello e inserire come nuova fodera sotto quella originale.

UNIFORME maschile del secolo XVIII

-pulitura con rete protettiva e miniaspiratore per togliere lo sporco nelle cuciture.

-inserimento pezzi di seta nuova sotto le zone rotte e fissaggio ad ago con filze lunghe.

-inserimento pezzi della stessa lana avorio dove ci sono delle lacune e piccoli fori e fermare ad ago.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



scarpe prima del restauro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



durante il restauro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



dopo il restauro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



dopo il restauro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



abito maschile prima del restauro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



prima del restauro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



durante il restauro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



durante il restauro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



dopo il restauro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



dopo il restauro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



cetra

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

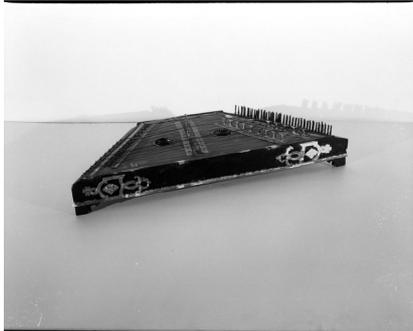


cetra

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



salterio

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



salterio

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



salterio

Didascalia

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati