

CODICI

Tipo scheda **BDR**
CODICE UNIVOCO
 Numero 1996-119a
 Intervento **Restauro di dipinti**

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI
RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge L.R. 20/1990
 Piano di riferimento 1994

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia PC
 Comune Piacenza
 Sede Musei Civici di Palazzo Farnese

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
 Indicazioni sull'oggetto tagliato in due parti

STATO DI CONSERVAZIONE

Condizioni del colore pessime: numerosissime lacune, diffuse abrasioni e sollevamenti di pellicola pittorica: Ampie zone di ritocchi alterati. Cattivo lo stato di adesione tra tela-mestica-colore.

Condizioni del supporto: il dipinto pur essendo già stato foderato, presenta pieghe e allentamenti dovuti ad una tenace deformazione della tela corrispondente alle perdite di colore sul davanti.

Condizioni del telaio: buone. Il telaio è stato trattato con Paraloid B72 e Permetar.

Soggetto/ Titolo Ingresso dei Farnesi in Parma

Materia e tecnica **tela/ pittura a olio**

AUTORE

Nome scelto (autore) Spolverini Pier Ilario
 Sigla per citazione S36/20000061

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
 Soggetto/ Titolo Elisabetta prende congedo
Materia e tecnica **tela/ pittura a olio**

AUTORE

Nome scelto (autore) Spolverini Pier Ilario
 Sigla per citazione S36/20000061

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
 Soggetto/ Titolo Allegoria della fanteria
Materia e tecnica **tela/ pittura a olio**

AUTORE

Nome scelto (autore) Draghi Giovanni Evangelista detto Piacentino
 Sigla per citazione S36/20000022

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Soggetto/ Titolo Borasca
Materia e tecnica tela/ pittura a olio
AUTORE
Nome scelto (autore) Monti Francesco detto Brescianino
Sigla per citazione S36/20000046

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Soggetto/ Titolo Natura morta con pesche
Materia e tecnica tela/ pittura a olio
AUTORE
Nome scelto (autore) Boselli Felice
Sigla per citazione S08/00025004

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto
Soggetto/ Titolo Natura morta con piccioni e funghi
Materia e tecnica tela/ pittura a olio
AUTORE
Nome scelto (autore) Boselli Felice
Sigla per citazione S08/00025004

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Relazione tecnica finale

FODERATURA

dopo aver rimosso la doppia fodera e il collante del precedente restauro si è proceduto alla foderatura eseguita con tela pattina di lino, metodo e materiali tradizionali (collapasta e stiratura dal retro) per ridare elasticità e forza alla tela originale;

PULITURA

eseguita con diluente nitro per la rimozione delle vernici e dei ritocchi alterati; asportazione meccanica delle vecchie stuccature.

STUCCATURA

eseguita con "gesso di Bologna" e colla di coniglio.

INTEGRAZIONE PITTORICA

abbassamento tonale delle lacune stuccate con acquerelli Winsor e Newton e velature finali con colori a vernice.

verniciature intermedie e finali con vernice Lefranc e Bourgeois, intervallate da una opacizzazione a cera.

cornice

pulita, riparata e trattata con Permetar e Paraloid e rimontata.

RESTAURO

Relazione tecnica finale

Natura morta con pesche

PULITURA

rimozione dei ritocchi e della vernice asportata gradualmente

pulitura della superficie eseguita con acetone ed essenza di trementina in rapporto 3:1; dopo aver rimosso le vecchie stuccature che sbordavano sul colore e aver ripulito i margini delle lacune sono state eseguite altre stuccature con gesso di Bologna e colla di coniglio.

INTEGRAZIONE PITTORICA

verniciatura preliminare a pennello è effettuata con vernice M in essenza di trementina, l'integrazione delle lacune e l'ingranatura delle abrasioni è stata eseguita con colori ad acquerello

Per la verniciatura finale a nebulizzazione si è utilizzata vernice Retoucher.

telaio

PULITURA

rimozione delle strisce di carta lungo i bordi

DISINFESTAZIONE

Natura morta con piccioni e funghi

PULITURA

rimozione dei ritocchi e della vernice asportata gradualmente

pulitura della superficie eseguita con acetone ed essenza di trementina in rapporto 3:1; dopo aver rimosso le vecchie stucature che sbordavano sul colore e aver ripulito i margini delle lacune sono state eseguite altre stucature con gesso di Bologna e colla di coniglio.

INTEGRAZIONE PITTORICA

La verniciatura preliminare a pennello è stata effettuata con vernice Mastice in essenza di trementina, l'integrazione pittorica delle lacune e l'ingranatura delle abrasioni è stata eseguita con colori ad acquerello Per la verniciatura finale a nebulizzazione si è utilizzata vernice Retoucher.

telaio

PULITURA

sono state rimosse le strisce di carta lungo i bordi

DISINFESTAZIONE

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Ingresso in Parma prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

durante

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

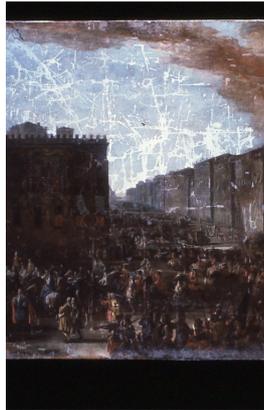


prima del restauro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



durante

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



dopo

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Borasca, prima del restauro

Didascalia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

durante

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati