

**CODICI**

Tipo scheda	BDR
<b>CODICE UNIVOCO</b>	
Numero	1996-169f
Intervento	Restauro di dipinti

**RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI**

**ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI  
RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI**

Legge	L.R. 20/1990
Piano di riferimento	1994

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia	RA
Comune	Bagnacavallo
Sede	Ex Convento di San Francesco

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto	dipinto
Indicazioni sull'oggetto	STATO DI CONSERVAZIONE I due sportelli dipinti sono già stati restaurati e non presentano gravi problemi; risultano ben equilibrati in tutta la parte estetica, non sono presenti alterazioni di ritocchi o di vernici, ma la composizione della loro struttura, tavole di legno dipinto, ha provocato una serie di lesioni nella giuntura delle cornici, ed in quella raffigurante S. Francesco una fessurazione verticale che divide le due tavole che compongono lo sportello. Questi danni sono solitamente provocati da una diminuzione repentina dell'umidità del luogo dove dimorano abitualmente, o da una caduta.
Soggetto/ Titolo	Santi Francesco e Antonio
Provenienza	due sportelli di tabernacolo
<b>Materia e tecnica</b>	<b>tela/ pittura a tempera</b>
<b>Relazioni OA</b>	
collegamento OA	00000026
<b>Relazioni OA</b>	
collegamento OA	00000026
<b>AUTORE</b>	
Nome scelto (autore)	Nascimbene Beltrani
Sigla per citazione	30690343

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto	dipinto
Soggetto/ Titolo	ritratto di Pio VIII
<b>Materia e tecnica</b>	<b>tela/ pittura a olio</b>
<b>Relazioni OA</b>	
collegamento OA	00000228
<b>AUTORE</b>	
Nome scelto (autore)	Alberi Clemente
Sigla per citazione	S08/00000049

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto	dipinto
Soggetto/ Titolo	ritratto di Monsignor Folicaldi
<b>Materia e tecnica</b>	<b>tela/ pittura a olio</b>
<b>Relazioni OA</b>	
collegamento OA	00000246
<b>AUTORE</b>	
Nome scelto (autore)	Mattioli Gaspare
Sigla per citazione	S08/00001074

## OGGETTO

### OGGETTO

Oggetto	dipinto
Tipologia oggetto	olio su tela
Soggetto/ Titolo	adorazione dei pastori
<b>Materia e tecnica</b>	<b>tela/ pittura a olio</b>
<b>Relazioni OA</b>	
collegamento OA	00000025
<b>AUTORE</b>	
Nome scelto (autore)	Fenzoni Ferraù detto Ferraù da Faenza
Sigla per citazione	S08/00000232

## OGGETTO

### OGGETTO

Oggetto	dipinto
Tipologia oggetto	olio su tela
Soggetto/ Titolo	scena di vendemmia
<b>Materia e tecnica</b>	<b>tela/ pittura a olio</b>
<b>Relazioni OA</b>	
collegamento OA	00000040
<b>AUTORE</b>	
Nome scelto (autore)	Ghidoni Matteo detto Matteo de' Pitocchi
Sigla per citazione	S08/00230062

## OGGETTO

### OGGETTO

Oggetto	dipinto
Indicazioni sull'oggetto	STATO DI CONSERVAZIONE I dipinti presentavano le medesime problematiche che consistevano in diffusi micro sollevamenti con alcune ridipinture, la tela era allentata sul telaio ancora in buone condizioni.
Soggetto/ Titolo	due paesaggi con rovine
<b>Materia e tecnica</b>	<b>tela/ pittura a tempera</b>
<b>Relazioni OA</b>	
collegamento OA	00000031
<b>AUTORE</b>	
Nome scelto (autore)	Mitelli Agostino
Sigla per citazione	S08/00000861

## OGGETTO

### OGGETTO

Oggetto	dipinto
Soggetto/ Titolo	Deposizione
<b>Materia e tecnica</b>	<b>tela/ pittura a olio</b>
<b>Relazioni OA</b>	
collegamento OA	00000296

## AUTORE

Nome scelto (autore)

Scorzelli Lello

Sigla per citazione

S08/00008080

## PROGETTO DI RESTAURO

### ELEMENTI INFORMATIVI

## INTERVENTO DI RESTAURO

### RESTAURO

Relazione tecnica finale

S.Francesco e S. Antonio

#### CONSOLIDAMENTO

-fissaggio con una resina acrilica data con una siringa dei punti di lesione e di sollevamento della pellicola pittorica

-stuccatura con gesso di Bologna.

-livellamento delle stuccature e rimozione della polvere grassa depositata per restituire luminosità

#### INTEGRAZIONE PITTORICA

ad acquerello delle stuccature e velatura delle disomogeneità per un riordino estetico  
verniciatura finale a spruzzo per evitare possibili lucidature

Due paesaggi con rovine

#### CONSOLIDAMENTO

-fissaggio dei sollevamenti con un collante privo d'acqua (BEVA 371)

#### PULITURA

atta a rimuovere il diffuso strato di polvere depositata nel tempo che provocava un'offuscamento dell'immagine

ritocco delle abrasioni con colori acquerellabili

verniciatura per ridare anche coesione omogenea al colore, con vernice matt data a spruzzo per evitare l'effetto lucido

ritensionamento dei dipinti con smontaggio dal telaio e attaccatura della fascia perimetrale con il BEVA GEL

#### RIMONTAGGIO

sul telaio

Pio VIII

#### CONSOLIDAMENTO

della pellicola pittorica con il dipinto tensionato.

BEVA 371 per ammorbidire e far aderire le scaglie di colore sollevate su tutta la superficie.

Sul retro si è steso l'antimuffa

#### PULITURA

rimozione con solventi della vernice alterata, per ridare il giusto equilibrio cromatico al dipinto

Stuccatura delle piccole cadute di colore

verniciatura a pennello con una vernice da ritocco

#### INTEGRAZIONE PITTORICA

delle lacune con colori a vernice

riordino del dipinto con delle velature. La verniciatura a spruzzo ha ultimato il restauro.

Deposizione

#### PULITURA

eliminazione della vernice, spessa e alterata, con alcuni solventi e miscele che venivano utilizzate a seconda del punto di pulitura, durante questa fase si sono rimossi sia i ritocchi sia le stuccature debordanti rispetto alla lacuna.

Riunito il taglio presente sotto la toppa e ripulito il retro

#### CONSOLIDAMENTO

e miglioramento di superficie

foderato con tecnica romana.

stuccatura delle lacune e livellatura

verniciatura del dipinto con una vernice per ritocco che rispetta le fredde cromie del dipinto e degli incarnati in particolare quello del Cristo morente.

verniciatura a spruzzo per equilibrare tutta la superficie dipinta

cornice

PULITURA

CONSOLIDAMENTO

STCCATURA e ritoccata ad acquerello imitando l'oro e verniciata a pennello.

scena di vendemmia

PULITURA

rimozione con l'ausilio di solventi della vernice alterata per svelare le stuccature ripulite dai ritocchi.

CONSOLIDAMENTO

della superficie pittorica per rivingorire la tenuta della vecchia foderatura.

la tela, precedentemente smontata dal telaio ancora in buono stato, è stata pulita e disinfettata con una soluzione d'alcool e fenolo per eliminare le muffe presenti

attaccatura delle fasce perimetrali per ritensionare il dipinto sul suo telaio stuccatura delle lacune con gesso di Bologna colorato e livellatura.

INTEGRAZIONE PITTORICA

verniciatura a pennello con vernice per ritocco Retoucher ad imitazione sulle lacune ed a velatura e ringrano su tutta la superficie.

verniciatura finale a spruzzo

Adorazione

PULITURA

fissatura e ricollocazione del sollevamento a rischio, inumidendo nuovamente la parte per rendere più malleabile le due tele, quella originale e quella da rifodero, si è iniettata una colla naturale e si è incominciato a stirare, con un ferro lievemente riscaldato, la superficie pittorica, ovviamente protetta con delle veline, fino a che la parte non è ritornata nella sua giusta dimensione.

rinvenimento della vernice facendo rullare i batuffoli di cotone imbevuti in solventi che solitamente rimuovono le vernici, per ridare alla vernice di nuovo la sua trasparenza e funzione protettiva.

ripulire tutta la superficie dagli strati di polvere che il tempo deposita e si è rigenerata la vernice che già era presente.

Monsignore

PULITURA

aspirazione delle muffe e eliminazione con stesura su tutto il retro, di un'antimuffa composto da alcool e fenolo

CONSOLIDAMENTO

di tutta la superficie pittorica ed in particolare la parte alta con il colore sollevato utilizzando il BEVA 371

rimozione capillare e attenta di tutti i ritocchi, della vernice ossidata e degli stucchi che coprivano le lacune.

stuccatura delle lacune e verniciatura del film pittorico

INTEGRAZIONE PITTORICA

ritocco a imitazione sulle stuccature con colori a vernice ed a velature atte a ridonare plasticità alla figura di Monsignore Folicaldi

verniciatura finale a spruzzo

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Immagine



Adorazione dei pastori- prima del restauro

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Adorazione dei pastori- particolare prima del restauro

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Adorazione dei pastori- particolare prima del restauro

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



retro

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



particolare prima del restauro

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



dopo il restauro

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



particolare dopo il restauro

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Deposizione prima del restauro

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare prima del restauro

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

particolare prima del restauro

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine

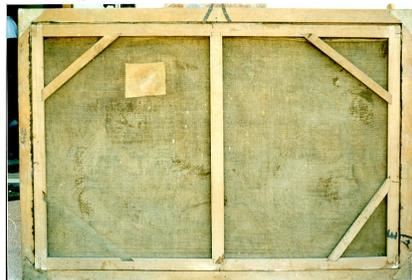


Didascalia

durante il restauro

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

retro

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

dopo il restauro

---

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna  
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati