

**CODICI**

Tipo scheda	BDR
<b>CODICE UNIVOCO</b>	
Numero	2004-762a
Intervento	Restauro di una scultura

**RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI**

**ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI**

Data (yyyy/mm/dd) 2003/11/24

**RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI**

Legge L.R. 18/2000  
Piano di riferimento 2002

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia RN  
Comune Saludecio  
Sede Museo di Saludecio e del Beato Amato  
Indirizzo Piazza Beato Amato, 1 (c/o Chiesa di S. Biagio)-47835 Saludecio

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto scultura  
Indicazioni sull'oggetto La statua é completa dei suoi abiti originali in tela operata di cotone. (con finiture allo scollo di pizzo a fuselli) e dei monili (collana e gli orecchini)cattivo in tutte le sue parti.

**STATO DI CONSERVAZIONE**

Le condizioni sia della statua che degli abiti sono estremamente precarie: è ricoperta di uno strato diffuso di polvere e sporco.

Sono visibili danni alla tela gessata dovuti agli ambienti umidi in cui l'opera è stata lungamente depositata. La policromia é originale. I danni visibili sono nella frattura delle dita della mano destra della Madonna e nelle mani del Bambino. Sia nella veste che nel basamento sono presenti numerose lacune .

Gli abiti sono interessati da una forte scoloritura, strappi, tagli, lacune, lacerazioni e abrasioni diffuse. Un nastro in seta operata, legato al punto vita come fusciasca è lacerato in molti punti.

L'abito dei Bambino presenta una cintura (parte di gallone) in oro lamellare e lino eseguita a telaio, in cattivo stato di conservazione.

Il velo azzurro in cotone molto scolorito, visibile nelle documentazioni fotografiche del 2000, non è più reperibile.

Soggetto/ Titolo Madonna con Bambino

**PROGETTO DI RESTAURO**

**ELEMENTI INFORMATIVI**

Notizie storico-critiche

**INTERVENTO DI RESTAURO**

**RESTAURO**

Data fine lavori (yyyy/mm/dd) 2005/12/31  
Relazione tecnica finale PULITURA  
spolveratura della statua comprese le parti tessili mediante l'utilizzo di un pennello a setole morbide e di un aspiratore a velocità regolabile per rimuovere la polvere superficiale.  
vaporizzare gli abiti per aumentarne l'idratazione e non aggravarne i danni al momento della svestizione.  
svestizione completa della statua

prove di tenuta colore sia sulle superfici maggiormente degradate che sulle parti meglio conservate  
lavaggio in acqua demineralizzata e saponina, fissando a cucito le zone più lacerate su tulle sintetico  
il posizionamento successivo è avvenuto con spilli entomologici su pannelli, ridando forma sia alle pieghe originali degli abiti e loro accessori che ai merletti  
**CONSOLIDAMENTO**  
gli abiti sono stati consolidati a cucito, applicando sotto le parti lacerate e lise dei supporti di cotone appositamente tinti  
Per la fuscaccia si è scelto di ricorrere alla termoadesione su velo di seta appositamente tinto, completata ove necessario, da fermature a punto posato e da una foderatura totale in taffétas di seta sempre in tinta e sostenuta da filze centrali .  
Il gallone che funge da cintura dell'abito del bimbo è stato tamponato in acqua alcool, per riconferire lucentezza ai filati metallici, il consolidamento è invece avvenuto a cucito con punto posato, su supporto di seta tinto in tono adeguato.

## RESTAURO

Relazione tecnica finale

### PULITURA

spolveratura con pennelli morbidi di tutta la scultura dalla polvere.  
apertura dei tasselli per verificare l'originalità della policromia .  
pulitura di tutta l'opera con acqua e ammoniacca al 10%.

### CONSOLIDAMENTO

consolidamento della tela e delle lacune con iniezioni localizzate  
stabilizzazione della struttura (spalle piedi ) con araldite.  
rifacimento delle dita mancanti con perni interni per il posizionamento e attaccamento delle stesse con morsetti dolci e colla vinilica.  
riposizionamento del piede destro della Madonna nella sua sede originale dove c'era l'impronta.  
il basamento ligneo è stato consolidato e sono state attaccate le parti staccate e lasciate in vista le placche metalliche che servivano per fissare la scultura.

### STUCCATURA

delle lacune del gesso con gesso e colla animale, lisciate con bisturi e carta abrasiva finissima e ritoccate in maniera mimetica

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



statua dopo il restauro

Didascalia

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

statua prima del restauro

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

spolveratura della statua

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

protezione delle parti scultoree dipinte con carta di cellulosa morbida

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

vaporizzazione degli abiti

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

posizionamento di veli di crepeline tinta in vari toni per attenuare le macchie brune e uniformare il colore degli abiti

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



statua dopo il restauro

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



particolare dopo il restauro

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



statua prima del restauro

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



statua prima del restauro

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



basamento prima del restauro

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



bambino a metà pulitura

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



interno della statua con asse centrale di legno che serve da sostegno e la paglia per dare volume alla statua

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



la mano della Madonna prima del restauro

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



la mano della Madonna con le dita riposizionate e gessate

Didascalia

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

la scultura a metà pulitura

## **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Immagine



Didascalia

la veste durante la fase di gessatura

## **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Immagine



Didascalia

allineamento delle pieghe della veste con l'ausilio di pesini

## **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Immagine



Didascalia

la Madonna dopo la fase della gessatura

## **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Immagine



Didascalia

statua dopo il restauro

## **ANNOTAZIONI**

Link esterno

**Vestire il sacro : percorsi di conoscenza, restauro e tutela di Madonne, Bambini e Santi abbigliati**[|online.ibc.regione.emilia-romagna.it/h3/h3.exe/apubblicazioni/t?NRECORD=0000056141](http://online.ibc.regione.emilia-romagna.it/h3/h3.exe/apubblicazioni/t?NRECORD=0000056141)

Link esterno

**Gli abiti della festa**[|http://online.ibc.regione.emilia-romagna.it/h3/h3.exe/arivista/Fanalisi](http://online.ibc.regione.emilia-romagna.it/h3/h3.exe/arivista/Fanalisi)

---

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna  
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati