

CODICI

Tipo scheda **S**

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale 45 PST

OGGETTO

OGGETTO

Definizione stampa
Tipologia stampa di riproduzione

SOGGETTO

Identificazione figura femminile
Titolo Donna con veletta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia RN
Comune Rimini
Località Rimini

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione Museo della Città
Complesso monumentale di appartenenza Convento dei Gesuiti

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

Numero 45 PST
Data 2000

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione **provenienza**

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Località Cannes
Altra ripartizione amministrativa o località estera Cannes

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione del contenitore casa Gruau René

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1985
A 1999

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto Zavagli Ricciardelli delle Caminate Renato detto René Gruau
Dati anagrafici 1909/ 2004
Sigla per citazione 00240132

TIRATURA

Cronologia sec. XX

STATO DELL' OPERA

Stato	prova di stato
COMMITTENZA	
Nome	Van Cleef & Arpels
Data	1985
Circostanza	campagna pubblicitaria gioielli

DATI TECNICI

Materia e tecnica cartoncino/ litografia a colori

MISURE

Altezza 59
Larghezza 46.4

MISURE FOGLIO

Altezza 75.5
Larghezza 56

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura a matita
Posizione lungo il bordo sinistro
Trascrizione preuve pour votre decisioon en ce qui (...)

Notizie storico critiche

La stampa fa parte di un gruppo di 51 litografie, di diverse dimensioni e riproducenti noti soggetti di campagne pubblicitarie, donate dall'autore all'Assessorato alla Cultura di Rimini nel 2000. La donazione Gruau, piuttosto consistente, comprende inoltre 1 bozzetto, 26 cartoline, 5 dipinti, 3 disegni, 88 manifesti, 1 pannello pubblicitario, 53 affiches, 3 oggetti in tessuto.

La litografia è tratta dalla campagna pubblicitaria per i gioielli Van Cleef & Arpels del 1985. Il Museo possiede inoltre due cartoline che riproducono immagini per le campagne pubblicitarie della ditta (1982 e). Come denunciano sia l'iscrizione a matita sul foglio che la mancanza della tiratura, la litografia in oggetto è una prova di stampa.

René Gruau, al secolo Renato Zavagli Ricciardelli delle Caminate, nacque a Rimini nel 1909 in una villa sul colle di Covignano. Visse in città soltanto nel periodo della sua giovinezza e durante le stagioni estive. In tale periodo apprese i primi rudimenti pittorici dall'artista riminese Gino Ravaioli, che rimase colpito dai suoi disegni; di innato talento, egli non frequentò mai scuole artistiche, ma fin da piccolo disegnò moltissimo, traendo spunto, in particolare, dalle riviste di moda della madre. Di nascita parigina, la madre Marie Gruau, con la sua passione per la vita mondana e l'eleganza, influì notevolmente sulle scelte artistiche del figlio: separatasi ben presto dal marito, si trasferì con lui a Milano e nella capitale francese. La carriera artistica di Gruau si sviluppò a partire dagli anni '30 nel campo della moda; in particolare egli si dedicò all'ideazione di copertine di importanti riviste del settore e di manifesti pubblicitari per le grandi case parigine, fra cui, a partire dal secondo dopoguerra, la maison Dior. Con questa diede vita ad un lungo sodalizio artistico, che si ripeté per qualche altra importante ditta, fra cui l'industria tessile italiana Bemberg. Dal secondo dopoguerra divenne uno dei più ricercati ideatori di immagini pubblicitarie, grazie alle sue figure raffinate e sorridenti - di sovente create da una linea estremamente evocativa che ne traccia la sola silhouette - ed ai tre colori dal lui prediletti, ovvero bianco, nero e rosso. A differenza del linguaggio pubblicitario attuale, che mette in evidenza il prodotto, Gruau ha sempre disegnato una situazione che rimanda all'oggetto. Per sua stessa ammissione, l'immagine creata risulta essere il frutto di un lungo lavoro di elaborazione di numerosi schizzi.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente
Note raccogliitore documentazione fotografica René Gruau, sigla L 45



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Bagley P.
Anno di edizione 1989
Sigla per citazione EprR/02200043
V., pp., nn. pp. 9-13
V., tavv., figg. fig. p. 11

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Anno di edizione 1992
Sigla per citazione EprR/02200044
V., pp., nn. pp. 6-14
V., tavv., figg. 15a litografia (senza n° di pg.)

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Anno di edizione 1993
Sigla per citazione EprR/02200039
V., pp., nn. pp. 11-28, 110
V., tavv., figg. fig. p. 110

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Bargiel R./ Nissen S.
Anno di edizione 1999
Sigla per citazione EprR/02200035
V., pp., nn. pp. 24-77, 123
V., tavv., figg. fig. 15 (IV)

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Anno di edizione 2000
Sigla per citazione EprR/02200042
V., pp., nn. pp. 5-23

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2001
Nome Cesarini Michela

ANNOTAZIONI

Note e Osservazioni critiche

La donna ritratta presenta una bocca rossa fuoco ed i grandi occhi semi-nascosti da una veletta in pizzo. Il braccio appoggiato al mento e la scollatura fanno risaltare, insieme allo sfondo nero, la scintillante parure di gioielli colorati, composta da tre bracciali, una spilla ed una coppia di orecchini. Stampa incorniciata.

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati