

CODICI

Tipo scheda	N
CODICE UNIVOCO	
Provincia	PR
Comune	Fidenza

NUCLEO**NUCLEO**

Denominazione del nucleo	Raccolte tessili
Localizzazione museo/contenitore/sito	Museo Diocesano

Dati informativi sul Nucleo

Il Museo conserva un ricco corredo di parati liturgici provenienti prevalentemente dal Duomo, dal Seminario e da una soppressa Opera Pia di Salsomaggiore. Perduti i pezzi più antichi, medievali e rinascimentali, attestati invece negli inventari di sagrestia, il patrimonio tessile è oggi costituito da numerosi parati di diversi colori liturgici pertinenti ad un arco cronologico compreso fra il XVII e gli inizi del XX secolo. Essi documentano le principali tipologie tecniche e decorative elaborate dalle manifatture italiane e straniere, soprattutto francesi, in tale periodo.

Un nucleo a parte, assegnabile ad artigiani locali, è invece la serie di parati completi riccamente ricamati in seta, oro e argento, recanti gli stemmi episcopali dei vescovi in carica: Gaetano Gariberti (1675-84), Nicolò Caranza (1686-97), Giulio Della Rosa (1698-99), Severino Antonio Missini (1732-53), Girolamo Bajardi (1753-75), Alessandro Gariberti (1776-1813), Luigi Sancitale (1817-36), G. Guindani (1873-80) e Mario Vinello (1930-55).

D'eccezionale rilevanza è il corredo tradizionalmente detto "di San Bernardo" completo di pianeta, stola, manipolo, calice, borsa per corporale e paliotto d'altare decorato da un sontuoso ricamo in sete policrome, oro e argento. La parte anteriore della pianeta raffigura San Benedetto semisdraiato tra figure di vescovi; quella posteriore presenta l'albero di Jesse e la Vergine con i patriarchi; al centro del paliotto compare invece San Bernardo abate affiancato da due monache. Artefici del finissimo lavoro, che si protrasse per oltre un quarantennio, dal 1687 al 1730, furono le monache del monastero cistercense di San Bernardo.

Tipologia artefatto	paramenti sacri
Area di provenienza	Italia
Area di provenienza	Francia
Area di provenienza	Europa

IDENTIFICAZIONE CATALOGRAFICA**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA****DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**Documentazione fotografica/ nome
file

Didascalia	immagine tratta da https://www.beweb.chiesacattolica.it (rielaborata)
Citazione completa	Mordacci A., Tessuti, in Gregari G. (a cura di), Il Museo del Duomo. Museo Diocesano di Fidenza, Parma, 2003, pp. 80-83.
Citazione completa	Cuoghi Costantini M., Silvestri I. (a cura di), Il filo della storia: tessuti antichi in Emilia-Romagna, Bologna, CLUEB, 2005, p.258.