

CODICI

Tipo scheda OAC

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale x100_201

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto De Vita Luciano
Dati anagrafici 1929/ 1992
Sigla per citazione S08/00008119
Ruolo esecutore

OGGETTO

OGGETTO

Definizione scultura

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Titolo dell'opera [I giganti che portano fiori]

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia FE
Comune Ferrara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia istituto scolastico
Qualificazione provinciale
Denominazione Istituto Tecnico Commerciale "Vincenzo Monti"
Denominazione spazio viabilistico Via Azzo Novello, 4

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1973
A 1973

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione bronzo

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

La scultura di De Vita è una personale rivisitazione delle sculture surrealiste e "brutaliste" di Edoardo Paolozzi; i due giganti appaiono come immagini totemiche.

Luciano De Vita nasce nel 1929 ad Ancona, ma nel 1950 si trasferisce a Bologna dove frequenta l'Accademia di Belle Arti e si diploma in scultura. Diventa successivamente insegnante presso l'Accademia di Brera a Milano e nel 1965 comincia a scolpire. Del suo stile scultoreo Emiliani dice nel 1975: “[...] invenzione e tecnica, immaginazione ed espressione si sono sempre strettamente identificate, fino a sovrapporsi [...] intorno al 1967, con alcune sculture [...] la simultaneità espressiva si arricchisce della più esplicita corporeità tridimensionale. E’ la risposta reificante che De Vita porge, con certezza da un lato, ma dall’altro con irridente ironia, all’irrigidimento oggettuale [...]. [...] l’opera va letta in maniera assolutamente bidimensionale [...] il vero rapporto avviene a livello, infatti, dell’occhio [...] e’ innegabile che a questo lavoro De Vita è giunto per il tramite, o meglio per la sollecitazione dei maggiori tra i fattori della pop art e del costruttivismo, sia pur sempre interpretati sotto la specifica veste della propria inalienabile personalità: che è di nascita surreale e coinvolgente”.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome File



Didascalia Luciano De Vita, [I giganti che portano fiori], 1973, Ferrara, Istituto Tecnico Commerciale “Vincenzo Monti”

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Tipo catalogo opere

Autore Collina C.

Anno di edizione 2009

Sigla per citazione Percento

V., pp., nn. 178

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Tipo catalogo mostra

Autore Emiliani A.

Anno di edizione 1975

Sigla per citazione Emiliani A

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2009

Nome Tattini Alessandro

Nome Martina Resconi