



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00377453

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto coppa

Identificazione frammento

SOGGETTO

Soggetto Motivi decorativi vegetali

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Faenza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza

Denominazione spazio viabilistico Viale Baccarini, 19

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero AB 3882

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 2979,1

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo secc. XV/ XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1400

A 1599

Altre datazioni sec. XIV

DEFINIZIONE CULTURALE**AMBITO CULTURALE**

Denominazione produzione mamelucca, Egitto o Siria

Altre attribuzioni produzione arabo-egiziana

DATI TECNICI

Materia e tecnica faenza silicea ingobbata (?)/ dipinta/ invetriata

MISURE DEL MANUFATTO

Larghezza 9.7

Spessore 0.6

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Pertinente a larga coppa, con orlo arrotondato, tesa obliqua, parete ricurva; impasto artificiale a base silicea, giallo, ruvido, con numerosi vacuoli anche evidenti. Sul recto e sul verso, tracce di ingobbio (?), decorazione in blu cobalto sotto vetrina grigiastrea, povera, con crateri ed asperità. Sul recto, sulla tesa, campeggia un fregio composto da due linee entro le quali si dispone un sinuoso tralcio fogliato desinente in un fiore a giglio; sulla parete, una linea circonda la decorazione composta da un ornato vegetale con sinuosa foglia lanceolata e fiore a pigna. All'esterno, sulla parete, tre linee racchiudono un ornato composto da corsivi girali. Il blu, netto, ha sobbollito.

Notizie storico-critiche

La ceramica con decorazione in blu su bianco prodotta sotto i Mamelucchi risente sia dei prodotti cinesi, di cui i musulmani imitarono, le forme, il materiale, la cromia e, infine gli ornati, sia dei prodotti persiani; si tratta in genere di coppe o piccole coppe su piede ad anello dritto, in pasta artificiale con componente silicea dipinte in blu cobalto con motivi vegetali o zoomorfi, adattati al gusto islamico, e pertanto più rigorosi e simmetrici dei prototipi esterno orientali, sotto vetrina alcalina che limitava il difetto del blu di alonare. Questi prodotti, molto comuni in tutto l'Islam, per cui si assiste alla diffusione di un vero "stile internazionale" dall'Iran alla Turchia ottomana, sarà pure molto apprezzato in occidente. Molte coppe spesso recano sotto al piede una sigla o la firma del ceramista, come sui contemporanei prodotti in nero blu (cfr. schede AB: 3029, 3413).

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Note

vista recto

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Note

vista verso

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Lane A.
Anno di edizione	1957
Sigla per citazione	70001730
V., pp., nn.	pp. 15, 20, 29-31
V., tavv., figg.	tavv. 13-16

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Soustiel J.
Anno di edizione	1985
Sigla per citazione	00039376
V., pp., nn.	pp. 228-230
V., tavv., figg.	ff. 249, 257, 258, 266, 267

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Carswell J.
Anno di edizione	1985
Sigla per citazione	00039375
V., pp., nn.	pp. 31-32

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1950
Nome	mic f

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2003

Nome Manna G.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2010

Nome Vallemani G.

ANNOTAZIONI