



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00377440

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto coppa
 Identificazione frammento

SOGGETTO

Soggetto motivi decorativi geometrici

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA
 Comune Faenza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo
 Tipologia sede espositiva
 Contenitore Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
 Denominazione spazio viabilistico Viale Baccarini, 19

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 921,1

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero AB 3025

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1300

A 1399

Altre datazioni secc. XIV/ XV

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione produzione mamelucca, Egitto o Siria

Altre attribuzioni produzione egizio-musulmana

DATI TECNICI

Materia e tecnica faenza silicea dipinta/ invetriata

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 5.7

Larghezza 9.5

Lunghezza 6.5

Spessore 0.6

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Frammento di coppa con porzione di parete profonda dal profilo obliquo, piede ad anello incompleto senza umbone centrale né fori di sospensione visibili; impasto artificiale a base silicea, biancastro, ruvido, con numerosi minuti vacuoli e inclusi. Sul recto e sul verso decorazione in bicromia sotto vetrina densa, lucente, che all'esterno dove ha una tonalità verdastra; ne restano tracce anche sotto al piede. Addensamento della vetrina sul fondo. All'interno: sei settori triangolari delimitati da coppie di bande in blu entro cui sono croci in bruno-nero, sono ornati alternativamente da motivi geometrico-vegetali campiti di puntini e da semipalmette su un fondo di fitte e minute girali; all'esterno: una banda in bruno-nero sottende una decorazione radiale in cui si alternano gruppi di quattro pennellate in blu a reticoli in bruno nero. Il blu è alonato

Notizie storico-critiche

La ceramica con decorazione in nero e blu è quella più rappresentata tra le produzioni del periodo mamelucco, ed è testimoniata sia in Siria che il Egitto. Essa è costituita sia da forme chiuse (vasi e albarelli, molti dei quali, probabilmente destinati a contenitori di spezie e frutti esotici, sono stati recuperati in Sicilia) che da forme aperte (coppe emisferiche o lobate con orlo arrotondato o tesa) o da altri oggetti quali lampade e bicchieri. Sulle forme aperte le decorazioni più frequenti sono quella con un medaglione centrale ornato con elementi geometrici o vegetali, anche a riserva, circondato da altri motivi sulla parete, oppure quella a pannelli radiali, triangolari o trapezoidali, che possono essere campiti con caratteri epigrafici, motivi vegetali, motivi a "Y", diffusi anche nella metallistica contemporanea, fitti tratteggi, o con la serie dei 4 punti. Simile alla produzione a pannelli iranica del tipo di Sultanabad, quella mamelucca si distingue per una minore raffinatezza dell'impasto e della vetrina e per la presenza a volte di tocchi di rosso. Molte coppe spesso recano sotto al piede una sigla o la firma del ceramista, come sui contemporanei prodotti in bianco e blu (cfr. schede AB: 3029, 3413).

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Note

vista recto CD 181

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Note

vista verso CD 181

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Note

CD 181

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Lane A.
Anno di edizione	1957
Sigla per citazione	70001730
V., pp., nn.	pp. 15-20
V., tavv., figg.	tavv. 10, 12, 16

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Soustiel J.
Anno di edizione	1985
Sigla per citazione	00039376

V., pp., nn. pp. 223-226

V., tavv., figg. ff. 65, 261, 262

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 1950

Nome mic f

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2003

Nome Manna G.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2010

Nome Vallemani G.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2024

Nome Ambrosioni C.

ANNOTAZIONI