



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00377394

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto fondo di coppa

Identificazione frammento

SOGGETTO

Soggetto motivo pseudo-epigrafico

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Faenza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza

Denominazione spazio viabilistico Viale Baccarini, 19

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero AB 949

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 7740,1

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XII

Frazione di secolo fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1190

A 1199

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione produzione ayyubide, Egitto o Siria

Altre attribuzioni produzione copta o tardo-classica

DATI TECNICI

Materia e tecnica faenza ingobbiata/ dipinta/ invetriata

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 2.8

Larghezza 12.7

Spessore 0.5

Varie piede, diametro, 8.1 cm

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Con parete dal profilo ricurvo, piede ad anello completo, a sezione triangolare (leggermente obliquo all' interno), senza né umbone, né fori; sul verso, sul fondo del piede, sono visibili i segni del tornio; pasta rosso-camoscio, con numerosi inclusi calcarei e scuri. Sul recto, ingobbio chiaro, decorazione in bruno-nero sotto vetrina trasparente turchese, densa, piuttosto lucente, con pulli e fitte cavillature; all'esterno ingobbio chiaro. Il rivestimento è mal distribuito. Decorazione: entro un anello dal doppio profilo marcato, è disposta una banda delimitata da due linee parallele, ornata con girali e grafemi; analoghi elementi spiraliformi decorano gli spazi di risulta.

Notizie storico-critiche

Le decorazioni epigrafiche, presenti sulla piú antica ceramica islamica, sono diffuse nella produzione dell' XI secolo, sia su forme chiuse che, soprattutto su quelle aperte in numerose varianti: le scritte fanno da cornice ad un elemento centrale, si dispongono in registri, in settori, in bande intrecciate. I caratteri, che seguono lo stile degli altri media, sono dapprima isolati e poi si confondono con gli elementi vegetali di sfondo. Dei fondi di coppa presenti nella collezione del Museo solo il n. AB 946 in bruno-manganese è decifrabile con una certa sicurezza e presenta la stilizzazione della parola al-yumn (la felicità), frequentemente testimoniata sia su ceramiche che su tessuti della fine dell'XI secolo anche in altre regioni islamiche; analogamente possono essere interpretate le iscrizioni del frammento AB 947 (bruno-manganese) e AB 1051 (a lustro); i frammenti AB 945 (bruno manganese) e AB 1049 (lustro) non sono leggibili mentre AB 949 (con rivestimento turchese) presenta una stilizzazione del motivo: la disposizione richiama la decorazione a tiraz, ma le lettere sono sostituite da girali.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Note

vista recto

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Note

vista verso

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Capart J.
Anno di edizione	1922
Sigla per citazione	00039359
V., tavv., figg.	tav. 58

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Benaki Museum
Anno di edizione	1980
Sigla per citazione	00039361
V., pp., nn.	pp. 176-178
V., tavv., figg.	ff. 510, 511, 578

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1950
Nome	mic f

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	1999
Nome	Manna G.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2010
Nome	Vallemani G.

ANNOTAZIONI