



CODICI

Tipo scheda BDM

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale ETNO13/OCN02/OG06

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione scheda contenitore

Tipo scheda Scheda Museo

Codice bene BO089

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Denominazione del contenitore architettonico/ambientale Museo Missionario d'Arte Cinese e Museo dell'Osservanza

Complesso architettonico/ambientale

di appartenenza	Convento dei Frati Minori dell'Osservanza
Denominazione spazio viabilistico	Via dell'Osservanza, 88
Specifiche	esposto
Codice descrittivo del nucleo	ETNO13/OCN02
Denominazione della raccolta	Nucleo Missionari vari

OGGETTO

OGGETTO

Definizione oggetto collana

AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

AMBITO DI PRODUZIONE

Denominazione produzione della Papua Nuova Guinea

CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

Datazione sec. XIX

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia fibra vegetale

Tecnica legatura

MATERIA E TECNICA

Materia denti di cane

MATERIA E TECNICA

Materia conchiglia

MISURE

Varie MNR

USO

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Collana realizzata con fibre vegetali, denti di cane, conchiglie "nassa". L'anima della collana è costituita da un fascio di fibre vegetali modellato in forma circolare. I denti di cane sono stati inseriti, dalla parte della radice, all'interno di questo supporto e fissati ad esso per mezzo di cordini, di vario colore, sempre di natura vegetale. Le radici dentarie fuoriescono dal supporto nella parte interna della collana. Il filamento di colore bruno/nerastro è concentrato soprattutto nella parte mediana della stessa e si avvolge sia in senso verticale sia disegnando delle X. Lo stesso si articola anche attorno alla base dei denti e li rende saldi all'anima di fibre vegetali. La stessa lavorazione si ritrova alle due estremità, a destra e a sinistra del filamento nero, terminando in due fili sciolti che costituiscono il mezzo di chiusura della collana. Il filamento

color corda avvolge invece interamente il nucleo della collana ad intervalli regolari. Con questo filo sono state "cucite" nella parte opposta a quella in mostra, una serie di conchiglie nassa che costituiscono un ulteriore elemento decorativo.

Notizie storico-critiche

Tutti gli oggetti appartenenti a questo museo provengono dalla Papua Nuova Guinea, ove sono ancora presenti missionari del Convento. In particolare alcuni oggetti sono stati donati da una missionaria laica di Firenze, Gigliola Borgia, che ha operato in Papua Nuova Guinea per 10 anni. Mentre per alcuni oggetti possiamo identificare con certezza il donatore in Padre Eugenio Teglia, di molti altri, come questo, non si hanno notizie precise. Alcuni furono donati da Gigliola Borgia, ora residente a Firenze, altri furono portati in Italia da P. Antonio Magnani, da P. Gaetano Orlandi, da P. Leone Leoni, 13-14 anni fa circa. Come lo stesso Padre Teglia ricordava in occasione della visita al museo, collane come questa erano usate dagli uomini durante le danze cerimoniali. La catalogazione delle opere Oceaniche, così come di quelle africane, è stata realizzata cinque anni fa, dal prof. Gianni Mantovani, docente all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Padre Onofrio che si occupa attualmente del Museo, non sa con certezza se Mantovani, ha redatto ufficialmente un inventario degli oggetti e delle schede relative ai materiali. In ogni caso l'eventuale documentazione prodotta è conservata dallo stesso Mantovani.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo

fotografia digitale

Nome File



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Anno di edizione

1978

Sigla per citazione

70001633

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Meyer A. JP.
Anno di edizione	1995
Sigla per citazione	70001550

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2006
Nome	Marcantonelli F.